

یہ - مرتبہ ڈاکٹر ماجد علی خان صاحب تقطیع خورد کا غذا کتابت طباعت قلوب بہتر

ترجمہ پتہ مولوی نصیر الدین کچناہ آخری متصل مظاہر علوم سہارنپور

ی امداد اللہ ہاجر کی کے مختلف سلاسل اور سلسلہ حقیقیہ صاحب یہ کے مختصر
مین شجرہ کی حقیقت سلاسل کی تاریخ ہندستان میں سلسلہ حقیقیہ کی ابتدا
اصلاح اور ترقی تربیت پر بھی مختصر گفتگو کی گئی ہے، یہ رسالہ خصوصیت سے
سلسلہ سے منسلک و متوسل لوگوں کی تہہ رسانی کے لائق ہے۔

از جناب حفیظ بنارس، تقطیع خورد، کا غذا، کتابت و

فحاشات ۱۹۶، مجلد مع گرد پوش، قیمت: پانچ روپیہ، پتہ:-

ملکی محلہ آہ (۲۵)، پروفیسر حفیظ بنارس ۱۱۶، بازار سدا

نزل سبزی باغ پٹنہ

سی خوش فکر و خوش گوشا عربی، ان کی غزلوں کا مجموعہ "دخشان"

اس پر معارف میں تبصرہ بھی کیا جا چکا ہے، اب انھوں نے "ادہ"

دوسرا مجموعہ کلام شائع کیا ہے، یہ حفیظ صاحب کے دینی ذوق

اور حمد و مناجات اور نعت و منقبت سے متعلق نظموں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے

مل ہے عموماً نعت گو شاعر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و محامد

بیش عقیدت میں خدا تعالیٰ سے تجا ذکر کرتے ہیں لیکن حفیظ صاحب حدود

آپ کے اوصاف کمالات کی طرح آپ کی اعلیٰ سیرت و کردار اور مقدس تعلیمات

میں سے کہ عقیدت مند رسالت اس پر کیف بادہ عرفان سے سرشار اور لطف اند

"ض"

جلد ۱۱ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۴ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۵ء عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲ شاہ نعیم الدین احمد مدنی

شذرات

مقالات

۲۴۵-۲۴۰ جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب

حدیث کا درایتی معیار

انظم شعبہ و میناٹ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(داخلی نقد حدیث)

۲۸۳-۲۶۱ جناب ڈاکٹر عبدالباری صاحب شعبہ عربی

عہد ہشام کا سندھ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲۸۳-۲۹۹ جناب سید مظفر حسین صاحب علی گ

ظفر نامہ اکبری

۳۰۶-۳۰۴ جناب حسن انظر صاحب لکھنؤ یونیورسٹی

خانوارہ ہیدل عظیم آبادی

۳۰۷-۳۱۰ جناب ڈاکٹر عبدالحق صاحب شعبہ

تذکرہ الہی

اردو دہلی یونیورسٹی

ادبیات

۳۱۱ از جناب ڈاکٹر طولی اکی انصاری صاحب

غزل

قاسمی (جو پوری)

۳۱۲ جناب شمس الدین صاحب اصل

۳۱۳ جناب قمر صاحب سنبھلی

۳۲۰-۳۱۳ "ض"

مطبوعات جدیدہ

بیتہ بیتہ

مشکل

کہ کئی برسوں کی بندش کے بعد ہندوستان اور پاکستان کے درمیان
ہے کہ جلد ہی آمد و رفت کا سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا۔ اس مدت میں
کے اعزہ پاکستان میں ہیں جو گزر گئی اس کا اندازہ بھی دونوں
ایک دوسرے کی صورت دیکھنے بلکہ خیریت معلوم کرنے تک کو
مر گئے جن کے اعزہ انکو نہ دیکھ سکے۔ اس حیثیت سے ہندوستان
مات کا سلسلہ انسانی اور اخلاقی بھی ہے لاکھوں دونوں کے درمیان
حط ہو جاتے تو سب کسکون دھینا کانس لینے کا موقع ملتا تو یہ ہو کہ ہندوستان
ت سے دو ملک بن گئے ہیں۔ لیکن قدرتی لحاظ سے وہ ایک
ن کے درمیان اتنے گوناگون رشتے ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے
ن کو توڑنے میں دونوں کا نقصان ہے چنانچہ گزشتہ لڑائیوں
دونوں ملک بھگت رہے ہیں۔ اگر ان کو زندہ رہنا اور
کے لیے صلح و مسالمت کے سوا کوئی راہ نہیں رہے۔

~~~~~

ایک بڑی سختی ان کا باہمی اختلاف ہو انکی پوری تاریخ گواہ ہے۔  
وہ نقصان آپس کے اختلاف پہنچا اور بیشتر اسلامی حکومتیں دوسروں کے  
تباہ ہوئیں، اب زمانہ کے حالات نے اتحاد کا احساس پیدا کر دیا ہے۔

اور اسکی کوشش برابر جاری ہے مگر اب بھی کہیں کہیں سے جنگ و اختلاف کی آواز اٹھ جاتی ہو۔  
جو اپنی کم دوسروں کی آواز بازگشت زیادہ ہوتی ہے، واقعہ یہ ہے کہ اس دور میں بھی جب کہ ایشیا اور  
افریقہ کے بیشتر ملک آزاد ہو چکے ہیں انکی خارجہ پالیسی کی باگ بڑی قوتوں کے ہاتھ میں ہو، وہ اپنی  
مصلحتوں کے مطابق اس کو موڑتی رہتی ہیں، اور جو ملک آزادی سے کام لیتا ہے اسکے خلاف  
کوئی نہ کوئی فتنہ کھڑا کر دیتی، اور خود اہل ملک کے ذریعہ انقلاب پیدا کر دیتی ہیں، موت انکی نگاہ میں پاکستان  
بہت کھٹک باہی، وہ چین کی طرف مائل ہو، عرب ملکوں کے مقابلہ میں زیادہ ترقی یافتہ ہو، اور عرب حکومتوں کی  
مختلف ضرورتوں میں امداد و رہنمائی کرنا ہو، جسکو وہ اس اور امریکہ دونوں ناپسند کرتے ہیں، امریکہ تو تعلقات  
کی بنا پر خاموش ہو لیکن روس اسکو نقصان پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا چنانچہ افغانستان  
کے انقلاب پاکستان کو جو اندر زنی و بیردنی مشکلات پیش ہیں ان دونوں میں اسکا ہاتھ ہو اسلئے اسکی نظر  
ہے کہ ملک فیصل یا انکی جیسی دوسری شخصیت اس معاملہ کو سمجھنے والی کوشش کریں اور ہر کی زیادتی نظر آئے، اس پر  
دباؤ دین در عہد بڑی قوتیں اس قسم کے تماشے برابر کرتی رہیں گی۔

~~~~~

مسلم یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر ڈاکٹر علی محمد خسرو مقرر ہوئے ہیں انکی فنی شہرت ایک خاص حلقہ میں
مرد تھی اسلئے ان کو کم لوگ واقف تھے، وائس چانسلری کے سلسلہ میں انکے اوصاف اور کمالات علم ہوا،
دلی کے مسلم اخبارات ان کے متعلق بہت اچھے خیالات ادا ان سے بڑی توقعات ظاہر کی ہیں جس اندازہ ہوتا
ہے کہ وہ یونیورسٹی کیلئے مفید ثابت ہونگے انھوں نے اپنی ایک تقریر میں بھی کہا ہے کہ وہ یونیورسٹی کی آزادی
بحال کرانے کی کوشش کریں گے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ میں حکومت کی پالیسی کچھ
بدلی ہو، ورنہ علانیہ وہ اس قسم کا خیال ظاہر نہ کرتے مسلم یونیورسٹی کا سب سے بڑا مسئلہ اسکے اقلیتی کردار کا
تفطیر، اسکے بغیر اسکی آزادی کے کوئی معنی نہیں اگر اس میں نئے وائس چانسلر صاحب کا مہیا ہو جائے ہیں تو

مقالات

حدیث کا درستی معیار

(داخلی نقد حدیث)

از جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۶)

فارجی نقد کے بعض اصول | داخلی نقد حدیث کے ان مستقل اصول و قواعد کے علاوہ خارجی
داخلی کے ساتھ خاص ہیں | نقد کے جو اصول مقرر ہیں ان کا تعلق بھی داخلی نقد سے ہے۔

فعلیہ مصطلح الحدیث بطبیعة	اصطلاح حدیث کا علم اپنی طبیعت کے
دفعہ یقہ لا یقتصر علی مباحث	محاذیہ سند کے مباحث کے لیے خاص
الاسناد بل یجاوہا الی	نہیں ہر ملکہ متن سے متعلق جو مباحث ہیں
المسائل المتعلقة بالماتن بضا	وہ بھی اس میں شامل ہیں۔

بعض اصول "داخلی نقد حدیث کے لیے خاص ہیں، مثلاً"

مرفوع

ہو ما ینتھی الی النبی صلی اللہ

وہ حدیث (متن) جس کی سند کی انتہا

لہذا اگر صحیح النسخ : علوم الحدیث و مصطلحہ الفصل السابع

اور یونیورسٹی کی تاریخ میں ان کا نام زندہ رہے گا اس معاملہ میں حکومت نے بعض
مشورے کر ایک غلط قدم اٹھا دیا جس سے مسلمانوں میں بے اعتمادی اور بدلی
مواجہ حکومت کیلئے کوئی اچھی شکل نہیں رہے اس غلط فیصلہ پر قائم رہنا دوسری
سچی آزادی اور کردار کو برقرار رکھنے میں حکومت کا کوئی نقصان نہیں ہے۔
کا دل جیت سکتی ہے،

فارسی ترجمہ کی بات بہت پرانی ہو چکی مگر اس پر کم لوگ واقف ہو گئے اسلئے اس کا مختصر ذکر
دم ہوتا ہے یہ ترجمہ برسوں پہلے ایران میں ہو چکا تھا اسکی ایک جلد برصغیر ہوا نظر سے
مٹا یا ایرانی سفارت خانے نے بھیجا اور یہ اسکا دوسرا ڈشٹن ہوا اسکے مترجم
بیانی پرانے لوگوں میں تھے علامہ شبلی کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے اور
جس کا ذکر یہی جملہ کے دیباچہ میں ہوا یا پھر جلدوں میں مترجم کے دیباچے ہیں جنہیں
بیان کی گئی ہیں تیسری جلد میں ایران کے نامور فاضل آقا لے سعید نفیسی کا
جلد کا ترجمہ ہوا افغانستان کے مشہور شاعر اور ادیب سرور خان گویا
کی نسخہ یہاں موجود ہے اس سے ایران و افغانستان میں شعرا و اہل علم کی مقبولیت
کتا ہے اسکی تنقیدین تو لوگ بھول چکے لیکن وہ اب تک زندہ اور
اب اس کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔

سید حسین خان کی مشہور و مقبول کتاب اردو غزل کا نیا ڈشٹن مع جدید
مصنفین سے شائع ہوا ہے جو پہلے سے زیادہ جامع مکمل ہے اسکی ضخامت
تعداد - صفحات - قیمت - بین روپیہ

ایۃ الاسناد^۱

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچے۔

ہم کے الفاظ استعمال کرے:

رسول اللہ سے فلاں بات سنی (۲) رسول اللہ نے ہم سے فلاں حدیث بیان

کرنے پر فرمایا (۳) رسول اللہ سے یہ روایت ہے (۵) میں نے رسول اللہ

کیا (۶) رسول اللہ فلاں کام کرتے تھے (۷) میں نے رسول اللہ کی موجودگی

(۸) رسول اللہ کی موجودگی میں فلاں کام کیا گیا۔ آخر کی دونوں صورتوں

جب رسول اللہ کا انکار نہ ذکر کرے۔

الی الصحابی غایت

وہ حدیث (متن جس کی سند کی انتہا

صحابی تک پہنچے،

قول ہے:

وضع الکف علی الکف

منازبہاں کے نیچے ہاتھ پر ہاتھ رکھنا

سنت ہے۔

تحت السرة^۲الی التابعی^۳

وہ حدیث جس کی سند کی انتہا تابعی تک پہنچے،

عطاء یا طاؤس (تابعی) پر فلاں فلاں شخص نے فلاں فلاں حدیث کو موقوف کیا،

نزهة النظر فی شرح نخبۃ العکبرۃ المرفوع^۴ ایضاً

وع ۳۳۴۴ ابن صلاح: مقدمہ ابن صلاح النوع السابق

جنا

مختلف الحدیث

الحدیث الذی عارضہ حدیث

وہ حدیث جس کی دوسری حدیث

وقلا امکن الجمع بین ما لولہا

معارض ہوا کسی دشواری کے بغیر

من غیر تعسف^۱

دونوں کے مفہوم کو جمع کرنا ممکن ہو۔

ایک حدیث میں ہے:

لاحد دعی ولا طیرۃ فی

اسلام میں چھوٹ لگنے اور بدشگون

الاسلام^۲

کا عقیدہ نہیں ہے۔

دوسری میں ہے

فر من المجذوم فراسک من

جذامی (کوڑھی) سے ایسے ہی بھاگو

(الاسلام^۳)

جیسے شیر سے بھاگتے ہو۔

دونوں حدیثوں کو جمع کرنے کی صورت یہ ہے کہ کوئی مرض اپنی خاصیت کے لحاظ سے

دوسرے کو چھوٹ سے نہیں لگتا، ورنہ ہر پاس اٹھنے بیٹھنے والے کو لگ جاتا، بلکہ جب اللہ

چاہے تو دوسرے کو لگ سکتا ہے، چونکہ مرض لگنا اللہ کی مشیت کے تحت ہوتا ہے اور انسان انکو

بیماری کی خاصیت سمجھ لیتا ہے، اس بنا پر دوسری حدیث میں ممانعت کر دی گئی، اور پہلی میں عقیدہ

کی اصلاح کی گئی،

ناسخ و منسوخ

ان لم یکن الجمع فلا یخاوان

اگر دو معارض حدیثوں میں جمع ممکن نہ ہو

یعدن التاریخ اولاً فان ع

تو دونوں کی تاریخ کو لکھا جائے گا اگر

لہ نزهة النظر: مختلف الحدیث^۴ ایضاً حاشیہ^۵ ایضاً حاشیہ

تاریخ کے لحاظ سے ایک مقدم اور دوسری
مؤخر ہے تو پہلی نسخہ اور دوسری نسخہ ہوگی۔

علیٰ اللہ علیہ وسلم نے پہلے زیارت قبور سے منع فرمایا تھا پھر اس کی اجازت دی۔

میں نے تمہیں زیارت قبور سے منع کیا تھا،

اب زیارت کیا کرو، آخرت کو یاد دلاتی ہو۔

بعض اصول داخلی و خارجی دونوں میں مشترک ہیں، مثلاً حدیث

کی پہلی تقسیم صحیح حسن اور ضعیف کی طرف کیجاتی ہے اور حدیث صحیح

بہ فہو النسخ
خ

زیارت القبور
تذکر الاخرۃ

بعض اصول داخلی و خارجی دونوں میں مشترک ہیں، مثلاً حدیث
کی پہلی تقسیم صحیح حسن اور ضعیف کی طرف کیجاتی ہے اور حدیث صحیح
نقد سے متعلق ہے۔

ولا معلا

وہ حدیث جو شاذ اور معطل نہ ہو۔

الفاظ حدیث کی زیادتی یا کمی میں ثقہ

راوی ثقہ جماعت کی مخالفت کرے اور

دونوں کے درمیان جمع ممکن نہ ہو، یہ مخالفت

کبھی سند اور کبھی متن میں

ہوتی ہے۔

لی مثال موسیٰ بن علی بن رباح سے مروی وہ روایت ہے جس میں آیا کہ

مؤخر کو بھی شامل کیا گیا ہے جبکہ دوسری تمام روایتوں میں مؤخر شامل نہیں ہے۔

لہٰذا ایضاً ابن صلاح: مقدمہ ابن صلاح۔ النوع الاول معرفة الصحیح

یہ۔ الحدیث الشاذ۔ ۱۱۱

مطل

هو الحدیث الذی اطلع فیہ

علتہ نقاح فی صحتہ مع ان الظاہ

السلامۃ منها

وہ حدیث جس میں کسی علت کی وجہ سے

اس کی صحت مجروح ہو جائے حالانکہ

ظاہر میں کوئی خرابی نہ معلوم ہو۔

”علت“ سے مراد وہ خفی اور باریک اسباب ہیں جو حدیث میں خرابی پیدا کر دیں، مثلاً

منقطع کو متصل اور موقوف کو مرفوع بنادیں یا کسی حدیث کو دوسری میں داخل کر دیں یا اسکے

شل جو بھی تبدیلی حدیث کی صحت کو مجروح کر دے، وہ علت میں داخل ہوگی۔

”علت“ سند اور متن دونوں میں پائی جاتی ہے، ”متن“ میں علت کی مثال وہ روایت

ہے جس میں حضرت انس رضی اللہ عنہ سے نماز کے شروع میں بسم اللہ الخ پڑھنے کی نفی اور قرأت کی ابتدا الحمد للہ

سے ثابت ہوتی ہے، جبکہ دوسری روایتوں میں بسم اللہ الخ کا ثبوت موجود ہے،

منکر

وہ حدیث جس کا راوی تنہا ہو اور

اس شخص کی روایت کے علاوہ نہ اس

طریق سے اور نہ دوسرے طریق سے حدیث

کے متن کا پتہ چل سکے۔

انہ الحدیث الذی ینفرد بہ

الرجل ولا یعن متنہ من غیر

روایتہ لا من الوجه الذی

رواہ منہ ولا من وجہ آخر

مثلاً جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیت الخلا تشریف لے جاتے تو انگوٹھی نکال دیتے تھے،

ابوداؤد نے اس کو ”منکر“ اور نسائی نے اس کو ”غیر محفوظ“ کہا ہے، مزید تفصیل مقدمہ ابن صلاح

لہٰذا مقدمہ ابن صلاح النوع الثامن عشر معرفة الحدیث المطلق ۱۱۱ ایضاً شیخ عبد الغزیز خولی: تاریخ فہون الحدیث

انفتاح السنۃ۔ ۱۱۱ الحدیث سے فتح المغیث بشرح الغیۃ الحدیث۔ ۱۱۱ لہٰذا مقدمہ ابن صلاح معرفة المضطرب

رد الایضاح میں دیکھنی چاہیے۔

یختلف الروایۃ فیہ

بعضہم علی وجہ بعضہم

و مخالف لہ

روایت میں ہے

حقا سوی الزکوۃ

ایت میں ہے

لحق سوی الزکوۃ

وہ حدیث جس میں روایت کے الفاظ

مختلف ہوں کوئی راوی کسی طرح روایت کرے

اور کوئی اسکے مخالف طریقہ سے روایت کرے

مال میں زکوۃ کے سوا بھی حق ہے۔

مال میں زکوۃ کے سوا اور کوئی حق نہیں ہے۔

لفظ یا سنی کو بدل دینا سننے کی غلطی

ہو یا دیکھنے کی غلطی سے ہو

ظا و معنی اما تصحیف

س میں ہے

مضان و اتبعہ

جس نے رمضان کے روزے رکھے اور

اس کے ساتھ چھ شوال کے روزے رکھے

نے رستا (چھ) کو شیا (کچھ) روایت کیا ہے

معرفۃ المنکر سے محمد بن محمد علی فارسی: جواہر الاصول فی علم الحدیث

۳۵ حاشیہ زیرہ النظر ص ۶۵ کہ جواہر الاصول۔ المصحف ۵۵ ذکر بھی

فصل الخامس

مقلوب

هو الحدیث الذی انقلب فیہ

علی احد الرواۃ لفظ فی المتن

او اسم رجل او نسبہ فی الاسناد

فقدام ما حقہ التأخیرا و آخر

ما حقہ التقدیم او وضع شیئ

مکان شیئ

وہ حدیث جس میں کسی راوی سے متن میں

کوئی لفظ الٹ جائے یا سند میں کسی

راوی کا نام یا نسب الٹ جائے یعنی

جس کو مقدم ہونا چاہیے وہ موخر ہو جائے

اور جس کو موخر ہونا چاہیے وہ مقدم ہو جائے

یا کسی نام و لفظ کی جگہ کوئی دوسرا نام و لفظ

متن کی مثال وہ روایت ہے جس میں اس حد تک مخفی طریقہ سے صدقہ کرنے کا ذکر ہے کہ بایاں ہاتھ نہیں جانتا کہ دایاں ہاتھ کیا خرچ کرتا ہے، بعض روایت میں دایاں کی جگہ بایاں کر دیا گیا ہے

مدرج

المدرج هو الحدیث الذی

اطلع فی متنہ او اسنادہ علی

زیادۃ لیست منہ

مثلاً حضرت ابو ہریرہ نے فرمایا

اسبغوا الوضوء فان ابا القاسم

صلی اللہ علیہ وسلم قال ویل

للاعقاب من الناس

وہ حدیث ہے جس کے متن یا سند میں ایسی

زیادتی کا پتہ چلے جو اس کا جز نہیں

ہے

پورا وضو کیا کہہ دیکونکہ رسول اللہ

نے فرمایا ہے افسوس وہ ایڑیاں جو دوز

میں جائیں گی (یعنی خشک رہ جائیں گی)

۱۳۵ علوم الحدیث و مصطلح الفصل السابع۔ المقلوب ۳۵ ایضاً۔ المدرج ۳۵ حاشیہ جواہر الاصول۔ المدرج

نوع "حضرت ابو ہریرہؓ کا قول ہے جو حدیث میں داخل ہے۔

اور بھی بعض اصول میں جو دونوں میں مشترک کے جاتے ہیں جس کی بنا پر حدیثیں تفویض کی ہے جو دونوں پر صادق آتی ہے، جیسا کہ درایت کی عام اصطلاحی رکھی۔

اسی اشتراک کی وجہ سے اکثر و بیشتر خارجی و داخلی نقد میں ٹکراؤ نہیں ہوتا، بلکہ خارجی نقد (سند) کے لحاظ سے جو حدیث صحیح ہوتی وہ داخلی (متن) ہوتی ہے، اسی طرح داخلی نقد کے لحاظ سے جو صحیح ہوتی وہ خارجی لحاظ سے

السند الصحيح
المتن الصحيح والفا
معقول المنطوق
الف الحسن ان
سند صحيح له

اکثر سند صحیح متن صحیح پر غنتی ہوتی ہو
اور اکثر متن صحیح معقول جو حسن کے
مخالف نہ ہو سند صحیح کی طرف
لٹایا جاتا ہے

ن کی صحت کے درمیان تلامزم نہیں ہے یعنی جب ایک صحیح ہو تو لازمی طور
یا ایک حسن و ضعیف ہو تو لازمی طور سے دوسرا بھی حسن و ضعیف ہو۔

السند والمتن
غیرھا

سند اور متن کے درمیان صحت و حسن
وغیرہ میں تلامزم نہیں ہے۔

دم الحدیث و مصطلحہ - الفصل السابع - حسن محمد المشاط: رفع الاستاذ عن محمد
الفوز علی الصراط - تنبيه لا تلازم بين السند والمتن في العده وغيرها۔

ولا يختص ذلك بالصحيح
یر بات صحیح یا حسن کے ساتھ خاص نہیں ہے

والحسن بل يجزى في الضعيف
بلکہ ضعیف میں بھی پائی جاتی ہے۔

چنانچہ محدثین جب "سند" کی صحت و غیرہ کا حکم لگاتے ہیں تو "متن" کے لیے لازم نہیں ہوتا،
اسی طرح جب "متن" کے بارے میں کوئی حکم لگاتے ہیں تو وہ "سند" کے لیے لازم نہیں ہوتا،

ٹکراؤ کی پہلی صورت | (۱) کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خارجی نقد (سند) کے لحاظ سے حدیث صحیح ہوتی، لیکن
داخلی نقد کے لحاظ سے پایہ اعتبار سے ساقط ہوتی ہے،

قد يصح السند او يحسن الاتصال
وثقة سواته وضبطهم دون
المتن لشد وذاو علة

کبھی سند - اتصال - راویوں کے ثقہ اور
انکے ضبط کی وجہ سے صحیح ہوتی لیکن متن "شد وذاو علة"
اور علت کی وجہ سے ایسا نہیں ہوتا۔

محدث ابن جوزی کہتے ہیں

وقد يكون الاسناد كله ثقا
ويكون الحديث موضوعا
او مقابوبا

کبھی کل سند میں ثقہ ہوتی ہیں پھر
بھی حدیث موضوع یا مقابوب
ہوتی ہے۔

اس کی دو شکلیں | اس کی عمدہ ما و دشمنیں ہوتی ہیں

(الف) بعض بدین اور چھوٹے راوی کسی موضوع حدیث کو ثقہ راویوں کی حدیث
میں داخل کر دیتے، پھر یہ داخل شدہ حدیث ثقہ راوی کی حدیث سمجھ کر روایت کی جاتی،

مثلاً ابن ابی العوجاء جو حماد بن مسلمہ کا ریب (سوٹیل لڑکا) تھا، وہ ثقہ راویوں کی حدیث

لحسن محمد المشاط: رفع الاستاذ عن محمد رات طلعة الانوار شرح الراجي الفوز علی الصراط - تنبيه لا تلازم بين السند

والمتن في العده وغيرها | ابن جوزی کتاب لموضوعات | ابواب الثالث في الامر باتقاد الرجال والتخذ

تھا، یا عبد اللہ بن صالح کا ایک پڑوسی تھا جس کو عبد اللہ سے عداوت تھی،
 کے عبد اللہ کے شیخ کی طرف منسوب کر دیتا یا اس کے خط کے مشابہ لکھ کر اسکے گھر
 عبد اللہ اس کو غلطی سے اپنا خط سمجھ کر اس حدیث کو روایت کرتا تھا، جسکی
 حدیثوں میں بعض متکرر حدیثیں شامل ہو گئی ہیں، حالانکہ عبد اللہ حدیث کا کاتب
 اور پر موضوعات میں یہ حدیث گزر چکی ہے جو اسی قبیل کی ہے۔

نوح طافت بالبیت
 نوح علیہ السلام کی کشتی نے بیت اللہ کے
 ملت خلف المقام
 سات چکر لگائے اور مقام ابراہیم کے
 پیچھے دو رکعت نماز ادا کی۔

راوی جھوٹے اور ضعیف لوگوں سے حدیث سنتا جس کو یہ لوگ اپنے شیخ سے
 لیکن روایت حدیث میں حرص کی وجہ سے یہ راوی درمیان سے جھوٹے اور
 نام نکال کر براہ راست شیخ سے روایت کرنے لگتا تھا، جس سے حدیث
 مثلاً بقیہ بن ولید کے شاگرد درمیان سے جھوٹے اور ضعیف راویوں
 کی حدیثیں بگاڑ دیتے تھے، یا عبد اللہ بن عطاء، عقبہ بن عامر سے اور وہ
 علیہ وسلم سے یہ روایت کرتے ہیں

احسن الوضوء
 جس شخص نے ٹھیک ٹھیک وضو کیا
 می ابواب الجنة
 تو وہ جنت کے جس دروازے سے
 جاے گا داخل ہوگا۔

عبد اللہ سے پوچھا کہ تم سے کس نے یہ حدیث بیان کی کہا عقبہ نے پھر پوچھا
 سنا ہے، کہا نہیں، مجھ سے سعد بن ابراہیم نے بیان کی، سعد سے پوچھا گیا تو

تو انہوں نے کہا کہ مجھ سے زیادہ بن حراق نے بیان کی زیادہ سے پوچھا گیا تو کہا کہ شہر بن حوشب
 نے بیان کی اور انہوں نے ابوریحانہ سے روایت کی ہے، اس طرح مذکورہ حدیث میں درمیان
 سے کئی راویوں کو نکال کر حدیث کو مجرد کیا گیا۔

اسی طرح حدیث میں یہ سند معمر بن محمد بن واسع عن ابی صالح عن ابی ہریرۃ "اس میں
 شخصی طور پر یہ سب ثقہ ہیں لیکن معمر کا سماع ابن واسع سے اور ابن واسع کا سماع ابوسالح
 سے ثابت نہیں ہے۔

مکرر کی دوسری صورت (۲) کبھی ایسا ہوتا ہے کہ داخلی نقہ کے لحاظ سے حدیث صحیح ہوتی لیکن
 خارجی کے لحاظ سے وہ اس درجہ کی نہیں ہوتی۔

وكان ذلك قد يصح المتن او يحسن
 کبھی متن صحیح یا حسن ہوتا ہے لیکن سند
 دون السند
 ایسی نہیں ہوتی۔

اس کی شکل | اس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ

بان یحییٰ المتن من طریق آخر
 "متن" دوسرے طریق سے بھی مروی ہو
 سالهما فی هذا الطريق
 جس میں اس طریقہ والی خرابی نہ پائی جائے
 مثلاً

اطلبوا العلم ولو بالضعیف
 علم حاصل کرو اگرچہ ضعیف میں ہو۔
 محدثین نے کئی طرق نقل کر کے سند کے لحاظ سے اس حدیث کو ضعیف قرار دیا ہے لیکن
 عاقی نے کہا ہے۔

ابن جوزی کہتا ہے: ابواب الثالث فی الامر باستغفار الرجال والنحو
 رفع الاستغفار تنبيه الامم من السنن والمسنن الخ
 الا ان المعنومہ کتاب العلم

بعض الائمة بعض طرقہ

بعض اماموں نے اسکے بعض طرق کی تصحیح کی ہے

بلغ به مرتبہ الحسن

اسکی کئی سندیں اسکو حسن کے درجہ پر پہنچا رہی ہیں

ہوم اپنی جگہ صحیح ہے کیونکہ عرب و عین کے درمیان عبدالمشرقیں ہے اور
اس میں چینی جہاز کی آمد و رفت رہتی تھی اور بعض شہروں میں چینی مال فروخت

م سمجھنے میں اس لیے دشواری پیش آئی کہ حدیث میں علم سے دینی علم مراد لیا گیا
تھا حالانکہ اس سے "کائناتی علم" مراد ہے اور حدیث کا مقصد اس کی
اور اس راہ کی مشقتوں کو برداشت کرنے پر آمادہ کرنا ہے جیسا کہ
کہا ہے

الذی لا یسع

وہ عام علم جس سے کسی عاقل بالغ کو

الجمہل

جاہل رہنے کی گنجائش نہ ہو۔

خاصہ

وہ علم جس کی خاص طور سے ضرورت پیش آئے

ی صورت کی پہچان زیادہ مشکل نہیں ہے البتہ پہلی صورت کی پہچان

الاحوال

یہ (پہلی صورت) سب سے زیادہ دشوار حالت ہے

رف الطائفة ایضاً ملاحظہ فرمادیں، مروج الذہب و معادن الجواهر
الصین والترک و تفرق نیز ابن حبیب، المنجد اسوان العرب المشہورہ فی الجالبیۃ و فیما
المنہ تحت الطائفة ابن جوزی کتاب الموضوعات الباب الثالث

ٹکراؤ پر نقد حدیث کا، ہر سی قابو پاسکتا ہے | اس کو ماہر فن ہی پہچان سکتا ہے،

دلائل ذلت الا

اس کی معرفت نقد حدیث کے ماہر

النقاد

ہی کو حاصل ہوتی ہے

ولیس لہ دواعی الاتقان

اس کا علاج اسکے سوا اور کوئی نہیں

هذا الفن والرسوخ فیہ

کہ فنی ہمارے اور علمی رسوخ حاصل ہو

سہولت کے لیے خارجی و داخلی نقد کے ٹکراؤ کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

(۱) غیر مستند کتب حدیث کی روایت میں ٹکراؤ۔

(۲) مستند کتب حدیث کی روایت میں ٹکراؤ۔

غیر مستند کتب حدیث کی روایت | اگر غیر مستند کتب حدیث کی روایت میں ٹکراؤ ہے تو پہلے مستند

میں ٹکراؤ دور کرنے کا طریقہ | کتب کی طرف رجوع کیا جائے گا، اگر ان میں نظیر موجود ہے تو

روایت کی حیثیت متعین کرنے میں زیادہ دشواری نہ ہوگی اور اگر کوئی نظیر نہیں ہے تو بالعموم خارجی

نقد کے ذریعہ حدیث کی تحقیق ہو جائے گی،

ابن جوزی کہتے ہیں:

متی رأیت حدیثا خارجا عن

جب تم کسی حدیث کو اسلام کے دواؤں

دواؤین الاسلام کا لمؤطا

لمؤطا، مسند احمد، بخاری و مسلم، سنن داؤد

و مسند احمد و الصحیحین و سنن

اور اس کے مثل کتابوں سے خارج

ابی داؤد و نحوہا فان کان لہ

دیکھو اور اس کی نظیر صحیح و حسن

لہ ابن جوزی: کتاب الموضوعات، الباب الثالث لہ محمد جمال الدین قاسمی: قواعد الحدیث من

فنون مصطلح الحدیث بیان ضرر الموضوعات۔

من الصحاح والحسان
مروکہ وان ارتبت فیہ و
یباین الاصول فمائل
اسنادہ واعتبرا حوالہ
بنا المسی بالضعفاء
ولکین فانک تعرف
لقدح فیہ
یہا تک کہ ہے

حدیثوں میں موجود ہوتا اسکے بارے میں
فیصلہ کرنا آسان ہے اور اگر تمہیں شک ہو
نیز وہ حدیث "اصول" کے خلاف ہوتو
سند اور راویوں کے حالات پر غور کرو۔
ہماری کتاب جس کا نام کتاب الضعفاء
والمتروکین ہوا اس راویوں کا حال معلوم
ہو جائیگا اور حدیث میں خرابی کا پتہ چل جائیگا۔

حدیث میں یہ بات بھی داخل ہو کہ احادیث نبویہ، مسائل فقہیہ اور تفاسیر قرآنی انہیں
نقل کی جائیں جو متداول ہیں، کیونکہ یہ کتابیں محفوظ ہیں اور انکے علاوہ دوسری
مذہب لفظوں اور لفظوں نے موضوع حدیثیں شامل کر دی ہیں، جس کی بنا پر
اعتماد نہیں ہے۔

یہ مطلب نہیں ہے کہ صحیح حدیثیں صرف ان ہی کتابوں میں ہیں، ان کے علاوہ
جو وہ نہیں ہے، امیر سیال کی کتاب "توضیح الاذکار لتفہیم الانظار فی اصول الحدیث"
بعدم انحصار الصحیح فی کتب الحدیث کے نام سے ہے جس میں اس خیال
پر ہے۔

کتاب الموضوعات، الباب الثالث ۲۷ محمد صباغ: مقدمہ۔ الاسرار المفرد
وہ (موضوعات کبیر کا اصل نام) بحث لایجوز نقل الاحادیث الا من الکتاب
یرسیانی: توضیح الاذکار۔ الموضوعات۔

مطلب یہ ہے کہ بحیثیت مجموعی صحت و شہرت کے لحاظ سے جو درجہ ان کتابوں کو حاصل ہے
وہ دوسری کتابوں کو حاصل نہیں ہے۔

کتاب حدیث کی تقسیم حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے صحت و شہرت کے لحاظ سے کتب حدیث
کو پانچ طبقوں میں تقسیم کیا ہے جس سے ان کے درجے متعین کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے،
(۱) پہلے طبقہ میں مؤطا، صحیح بخاری و صحیح مسلم ہیں

(۲) دوسرے میں ابوداؤد، جامع ترمذی، مسند احمد و نسائی ہیں، یہ کتابیں اگرچہ
پہلے کے درجہ تک نہیں پہنچتی لیکن ان کے قریب ہیں

(۳) تیسرے میں مسند ابن ابی شیبہ، مسند ابویعلیٰ، مسند طیارسی، مسند عبد بن حمید
مصنف عبد الرزاق اور بیہقی۔ طبرانی و طحاوی کی کتابیں۔ ان میں صحیح و غلط ہر قسم کی
روایتیں شامل ہیں،

(۴) چوتھے میں ابن حبان و کامل عدی کی کتاب الضعفاء، خطیب، ابونعیم، جوزغانی
ابن عساکر، ابن نجار اور ویلی کی کتابیں نیز ابن مردودہ۔ ابن شاہین، ابوشیخ کی کتابیں اور
مسند خوارزمی وغیرہ جو بعد میں مرتب ہوئیں، اور جن میں واعظ، صفویا، اہل ہوا اور
ضعفاء کی روایتیں، اسرائیلیات و حکماء کے اقوال وغیرہ کو غلط ملط کر کے سب کو شامل
کر دیا گیا، "موضوعات" کا زیادہ ذخیرہ ان ہی کتابوں سے لیا گیا ہے،

(۵) پانچویں میں وہ روایتیں ہیں جو فقہاء، صوفیاء، مورخین وغیرہ کی زبان زد ہیں
اور مذکورہ چار طبقوں میں انکی کوئی اصل نہیں ہے، ان میں بہت سی وہ روایتیں بھی
ہیں جن کو محدثوں اور بدوینوں نے قوی سند وضع کر کے روایت کیا، جس سے اسلام
اصل صورت میں ہوئی اور فتنہ و فساد برپا ہوا

۱۷ شاہ ولی اللہ: حجتہ اللہ البالغہ باب طبقہ کتب الحدیث

ماہرین مذکورہ طبقات کی حدیثوں کا حکم بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں :-
 دوسرے طبقہ کی حدیثیں محدثین کی معتد علیہ اور ان کی توجہات کا مرکز
 طبقہ کی حدیثوں کو نقل کرنا اور قابل عمل ٹھہرانا ان محققین و ماہرین
 سمار رجال اور علل حدیث سے واقف ہیں، بسا اوقات ان سے
 واپس کا کام لیا جاتا ہے، چوتھے طبقہ کی حدیثوں کو جمع اور ان سے
 شغول ہونا متاخرین کا ایک قسم کا غلو ہے۔

ستند کتب حدیث میں پہلے اور دوسرے طبقہ کی کتابیں شامل ہوں گی۔
 ان میں ماہرین کی رائے و تحقیق ضروری ہے۔ (باقی)

البالغ باب طبقہ کتب حدیث

فرنگِ صفیہ

(مؤلفہ سید احمد دہلوی)

سب سے مشہور اور مستند لغت جو چار جلدوں پر مشتمل ہے، ترقی اردو بورڈ نے
 نئی فوٹو کے ذریعہ نہایت عمدہ اور دیدہ زیب چھپوایا ہے، یہ لغت کیا ہے؟
 ہنسکرت اور انگریزی کے ان الفاظ کو معانی کیسا تجوار دو زبان میں
 انسانیکو پیڈیا ہے۔

۴۰ روپے	دوم	۲۵ روپے
۴۰	چارم	۳۵

۱۰۔ انصاری مارکٹ، دریا گنج، دہلی

عہد ہشام کا سندھ

از۔ جناب ڈاکٹر عبدالباری پھرار عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

ہشام کی تخت نشینی سے قبل سندھ کے حالات کا تذکرہ ادھر گزر چکا ہے۔
 تخت نشینی کے فوراً بعد ہی خلیفہ نے اپنی پالیسیوں کے نفاذ کے لیے ایک مشہور اور مدبر
 سپہ سالار جنید بن عبدالرحمن کو ۷۶ء میں سندھ کا گورنر بنا کر بھیجا تاکہ سندھ کی
 صوبائی حکومت کا انتظام مکمل طور پر مرکزی اقتدار کے تحت آجائے۔ اور اندرونی
 شورشوں کا سد باب ہو جائے۔ ساتھ ہی اس کی ہندوستان کی دیگر ریاستوں سے ملحقہ
 سرحدوں کو بھی بیرونی خطرات سے پاک کر کے مضبوط بنیادوں پر استوار کیا جائے۔
 جنید نے ۷۶ء میں سندھ پہنچ کر وہاں کے نو مسلم حاکم حلیشا جو غالباً جسے سید
 (جے سنگھ) کی عربی میں بڑی ہوئی شکل ہے۔ سے حکومت کی باگ ڈور واپس لینی چاہی۔
 جے سنگھ نے انکار کے بعد ارتداد کا راستہ اختیار کیا اور جنگ پر آمادہ ہو گیا۔
 پٹانچہ دریائے سندھ میں ہی دونوں فوجوں کی ٹڈ بھڑ ہوئی، جے سنگھ کو شکست
 ہوئی۔ اور وہ جنگ میں مارا گیا۔ سندھ کے صوبہ سے ملحق ایک دوسری ریاست

ہ "درائے" نے بھی مرکزی اقتدار کی خلاف ورزی کی تھی چنانچہ
سات درست کرنے کے لیے اس ریاست کی طرف پیش قدمی میں
دقوع کے بارہ میں مقامی مورخین اور مستشرقین دونوں کے
جانتے ہیں۔ ایلیٹ اور ڈاؤسن نے اس کو کچھ (سوراشٹر)
مگر بلاذری کی روایت کا بغور مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا
ہے کہ ان میں موجودہ جیسلمیر کے علاقہ کے قریب تھا۔ جدید تاریخی
بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ مقام راجستھان میں ۲۰
ملوں بلبلہ کے قریب واقع تھا۔ کیونکہ بقول بلاذری جنید
رحہ کی طرف بڑھتا ہے۔ تو ریگستان کے راستے پیش قدمی
نے بھی اس علاقہ میں ساکھاری چوہان خاندان کی ریاست
سے ملتی تھی۔ لیکن محمد بن قاسم کی فتوحات کے وقت یہ خانوادے
مان کے مشرقی علاقوں میں بھاگ گئے تھے۔ اور یہ علاقہ
نی چھوٹی ریگستانی جھاڑیوں والا ملک کہا جاتا تھا، بعد میں
پارہ علاقہ کیراگرم میں واقع تھا۔ جو کوٹ کانگڑا سے ۳۰ میل مشرق میں
ول البلد واقع ہے۔ دیکھئے انجین آف انڈیا۔ ص ۶۰

ان صفحہ ۳۳۵ - ۳۴۵ -

ن۔ دی ہسٹری آف انڈیا اینڈ ٹولڈ ہائی اٹس ادن ہسٹورین ص ۳۵۰ -

بلدان۔ صفحہ ۳۳۵ - ۳۴۵ -

۱۔ راجستھان تھووری ایجنز، جلد ۱، ص ۱۲۱، نیکانیر ۱۹۶۶ء

یہی رہے ساہزی راؤ کے نام سے یاد کئے جاتے تھے۔ ممکن ہے اسی خاندان کا
دگر باراجا جسے بلاذری الراہ کے نام سے یاد کرتا ہے، ان دونوں کیرج کے علاقہ میں
مقیم ہو۔ مگر اغلب یہ ہے کہ ان دونوں کیرج کی ریاست میں جیسلمیر کا بھٹی راجا دورج
حکومت کر رہا ہو۔ اسی کا ہم عصر راجا سیلو کا، مانڈل کا حکمران تھا۔ مشہور مورخ
ایچ۔ سی۔ رے نے بھی اس علاقہ کو کیرادو کا نام دیا ہے۔ راجا جوں کی ایک
ریاست کی نشاندہی کی ہے۔ بلاذری کی روایت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ایک مقامی
راجہ "اشندر ابید" نامی جنید کا طرفدار ہو گیا تھا۔ اور جنگی پیش قدمی میں اسکے
ساتھ تھا۔ اغلب یہ ہے کہ اس راجا کا نام "چندر گپتا" کی بگڑی ہوئی شکل ہو کیونکہ
ڈاکٹر ڈی۔ سی سرکار کی حالیہ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ راجستھان کے ایک علاقہ
مین متھرا کے علاوہ، ایک موریا خاندان بھی برسر اقتدار تھا۔ جس کے چار راجے
بعد دیگرے حکمران ہوئے۔ ان میں ایک "چندر گپتا" بھی تھا۔

ایک زمانہ وہ تھا جب مسلمانوں کی آمد سے پہلے سندھ پر موریا ہی خاندان کا
راجا حکومت کرتا تھا۔ اسی خاندان کی ایک شاخ "چوڑ" پر حکمران تھی۔ ممکن ہے۔
خاندانی بربادی اور سیاسی شکست نے اس کے دل میں ہم وطنوں سے ہزاری
پیدا کر دی ہو۔ وہ مسلمانوں کی رواداری اور حسن سلوک سے متاثر ہو کر وہ اسلامی
سہ سالہ کے ساتھ ہو گیا ہو۔ جنگ کی نوعیت سے پتہ چلتا ہے کہ کیرج کی ریاست

۱۔ ڈاکٹر۔ ڈی۔ شرما۔ راجستھان تھووری ایجنز، جلد ۱، ص ۲۶۵ -

۲۔ ایضاً۔ ص ۲۱۷ - ۲۱۸ -

۳۔ ایچ۔ سی۔ رے۔ ڈائنامک ہسٹری آف ناردرن انڈیا، جلد ۱، ص ۸۳، ۹۲ -

دوں پر قائم اور طاقت ور تھی۔ اس کے پاس بڑے بڑے منہمک
 امر کرنا اس دور میں اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ اس کے علاوہ
 ہندوستانی راجوں کی حمایت اور مدد کا بھروسہ بھی تھا۔ چنانچہ
 کے سامنے اس راجا سپر نہیں ڈالی بلکہ قلعہ بند ہو گیا۔ جنید نے اس
 ترین مسلمانوں کی ایجاد "راس الکبش" کے ذریعہ قلعہ کی دیوار توڑ ڈالی
 مانوں کا قبضہ ہو گیا۔ کیش کا استعمال دوسری صدی ہجری شروع
 ہے اسلامی افواج نے ہندوستان ہی میں پہلی مرتبہ اس ہتھیار کا
 - یہ حربہ قلعوں کے حصار کے وقت کام میں لایا جاتا تھا۔ اس کا
 بہ "کے اندر سے ہوتا تھا۔ دبابہ کو قلعہ کی دیوار سے ملا کر کھڑا کر دیا
 کے اندر دو بڑے بڑے دھن دھن میٹلے لکڑی کے بے ناز بڑے
 ہمارے دبابہ کی چھت سے لٹکتے رہتے تھے۔ ان کے سرے پر سخت قسم کا
 تاتھا۔ اور متعدد اشخاص دبابہ کے اندر سے اسے اسپرنگ کی
 ہینچ کر قلعہ کی دیواروں پر مسلسل ضرب لگاتے تھے جس سے دیوار ٹوٹ
 ج اندر داخل ہو جاتی تھی۔ بہر حال کیرج کی فتح نے سندھ کا
 کی قوتوں کے جوصلے پست کر دیے۔ اور پورے سندھ میں ملتان کی
 ضہ ہو گیا۔

ن ڈیرہ سیکالہ (جدید سیالکوٹ) تک شمال میں پھیلا ہوا تھا اسکے بعد
 شروع ہوتی تھی۔ اس ڈیرہ میں قریب قریب پورا مشرقی اور جنوبی پنجاب
 تھے۔ اسی۔ محمد ار: دی عرب انوکن آف انڈیا، ص ۵۴،

تاریخ، جلد ۲ ص ۳۰۵۔

اس کے بعد جنید کے سامنے دوسرا اہم کام سندھ کی سرحدوں کو ہندوستان
 کی طرف سے لاحق خطروں سے محفوظ و مامون کرنا تھا کہ اس صوبہ کی حکومت کے
 مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل جانے کی شکل باقی نہ رہے۔ اور ایک دوامی استحکام
 پیدا ہو جائے۔

اسکیلے راجستھان کی جنوبی سرحد کیرج کی فتح سے محفوظ ہو گئی تھی۔ راجستھان کے
 چوہان راجہ سانہر کے مشرقی علاقے میں جا چکے تھے۔ دوسرے سرحد کی ناکہ بندی
 گجرات کی طرف کرنا تھی۔ جس کی شمال سے جنوب تک ایک طویل سرحد سندھ
 کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی تھی۔ اور عرصہ سے گجرات کے سولائی چالوکیہ خاندان
 کے راجوں اور سندھ کی ریاست کے درمیان سرحدی تنازعہ چلا آتا تھا۔
 اسلامی فتوحات کے بعد بھی اس میں تبدیلی کے آثار نظر نہیں آتے۔ چنانچہ جنید
 کیرج کے علاقہ سے راجستھان کے مشہور تھا ریگستان کو عبور کیا۔ اور سب سے

قریب تر ریاست مرہ (مارو) جو مارو واڈ کا قدیم نام ہے۔ جا پہنچا مرہ
 ان دنوں سیلو کا "راجا حکومت کر رہا تھا۔ جنید سے شکست کھا کر اس نے اطاعت
 قبول کر لی۔ یہاں سے اسلامی افواج نے مانڈل پر پیش قدمی کی۔ اس علاقہ کو فتح
 کرنے بعد انکا حملہ دہلیچ پر ہوا۔ یہ علاقہ پنج سر کے قریب ہے۔ یہ سارے علاقے شمالی

یہ گجرات سلطنت کی سرحد شمال میں تقریباً مارو واڈ سے شروع ہو کر جنوب میں دریائے سندھ تک پھیلتی ہو
 تھی۔ اور اس وقت گجرات کی سلطنت گجرات جین تک پھیلی ہوئی تھی۔ دیکھیے دی۔ ار
 اسٹھ۔ دی آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا، ص ۱۹۹۔ اسے ابو ظفر ندوی، تاریخ سندھ ص ۳۰،
 بقول محمد ار مارو واڈ جو دھ پور کا ایک حصہ رہا ہوگا۔ دیکھیے دی عرب انوکن آف انڈیا، ص ۱۴،
 ڈاکٹر دی مشرا۔ راجستھان جلد ۱، ص ۲۱۴-۲۱۸ کہ یہ علاقہ دیرا گرام سے ۱۴ میل شمال مغرب
 میں واقع ہے اور دیرا گرام احمد آباد سے ۳۵ میل پچھم ہے۔ دیکھیے جے ہرگیس، آرکیالوجیکل سرورے
 اسٹن انڈیا، قسم ۲ جلد ۸ ص ۹۲-۹۱ کہ پنج سرادھن پور کے قریب ہے دیکھیے ابو ظفر ندوی تاریخ

ماتحت تھے جس کا پایہ تخت بیلان (بھیس مال) تھا یہاں چالو کیا گیا (چوڑا) راجے برسر اقتدار تھے۔ دھنچ کی فتح کے بعد گجراتیوں کو باور
 شکست خوردہ افواج بھی بھاگ کر پایہ تخت میں جمع ہو گئیں۔ اور عربوں کو
 تے سے نکال دینے کی زبردست تیاریاں ہوتے لگیں۔ اس لیے جنید
 بیلان کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ پایہ تخت کو بچانے کے لیے
 بڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ اور بڑی خونریز جنگ ہوئی۔ لیکن بالاخر جنید
 کر لیا۔ اس فتح سے گجرات کا حایا خاندان ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔
 ج کے لیے کہیں جائے پناہ نہ رہ گئی تھی۔ اس لیے شکست خوردہ ہند
 ات چلی گئیں۔ اور بردہ (بھڑوچ) میں دشمن کو روکنے کی تیاریاں
 کھنی گجرات میں بھڑوچ "لاتاریاست کے گرجا خاندان کا پایہ تخت تھا
 صٹ سوم (۳۵۳ء) وہاں حکومت کر رہا تھا۔ یہ راجا
 چالوکیہ شاہنشاہ دینا اتیہ منگل راج (۳۱۳ء) کے ماتحت تھا۔
 ی پیش قدمی سے کام لیا۔ اور قبل اس کے کہ گجراتی حملہ آور ہوں اس
 لیا جھٹلا (شمالی گجرات کا پایہ تخت تھا۔ اسکا محل وقوع اب پھار کے کچھ کا علاقہ
 ن اسمتھ۔ دی آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا۔ ص ۱۹۹۔ ۱۹۸۔ ایچ۔ سی۔ اے
 آف انڈیا، جلد ۲ ص ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ البلاذری۔ البلدان ص ۲۳۵۔
 راجتھان تھردوی ایجز، جلد ۱ ص ۱۲۱، ۱۲۰۔ ۱۲۲۔ ایضاً ص ۱۲۲
 ہند و انڈیا جلد ۱ ص ۲۵۱۔ ابو ظفر ندوی تاریخ گجرات
 المصنفین ۱۹۵۸۔

عربی افواج کو نہایت سرعت کے ساتھ بھڑوچ پہنچا دیا۔ گجراتی ابھی سنبھلنے بھی
 نہیں پائے تھے کہ عربوں کا زبردست حملہ ہو گیا۔ اور ایک شدید جنگ کے بعد
 گجراتیوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ شکست کھا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ اب
 دکنی گجرات میں صرف مالیہ (مالوہ) کی ریاست بچ رہی تھی۔ جہاں عربوں
 کے خلاف جنگی کارروائی کا امکان ہو سکتا تھا۔ عربوں کی آمد سے قبل یہ ریاست
 ددالگ الگ ریاستوں میں بٹ چکی تھی۔ ایک ریاست اجین کے راجا کے ماتحت
 تھی۔ اور دوسری غالباً مالوہ ہی کے نام سے تھی۔ جس کا ایک اہم مرکز چتوڑ تھا۔
 ممکن ہے چتوڑ ان دنوں مالوہ کی ریاست کا پایہ تخت رہا ہو۔ بہر حال، جنید کی نگرانی
 بن بھین مال کے چاچا خاندان کے خاتمے کے بعد مالوہ کی اہمیت بہت زیادہ نہیں رہی
 تھی۔ کیونکہ اس وقت اجین کا راجا "تاگ بھٹ اول" مانا جاتا تھا۔ جو خود چاچا خاندان
 کا باجندا رہتا تھا۔ اس کے علاوہ گجراتیوں پر عربوں کی خاصی دہشت طاری ہو چکی
 تھی اور انکی طاقت بھی ٹوٹ چکی تھی۔ اس لیے جنید کا ارادہ اب آگے بڑھنے کا
 نہیں تھا۔ کیونکہ جنوب میں لاتاریاست کے بعد دکنی ہندوستان کے راجوں کی
 سرحد شروع ہو جاتی تھی جن سے عربوں کو کوئی پر خاش نہیں تھی۔ اور وہ ان سے
 جھگڑا مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ ان سے ان کے تجارتی روابط بھی اچھے تھے ہی

مالوہ کا علاقہ ارادنی اور دندھیا پہاڑوں کے درمیان واقع تھا۔ سلطنت دھوون
 منقسم تھی، ایک "مالوہ" اور دوسری "اجین" گجرات پر اتہار خاندان کی حکومت تھی۔ دیکھئے ارسی
 مجدد۔ دی عرب انویجن، آف انڈیا، ص ۴۱ کے ک۔ دیرجی اینٹیٹ ہسٹری آف سواراٹر
 ص ۱۹، ۱۹۵۳ء ایچ۔ سی۔ اے۔ ڈائنا شک ہسٹری آف انڈیا، جلد ۱ ص ۱۰، ۹ کلکتہ ۱۹۳۱ء

مروج سے قبل ولبھی راجاؤں کی ساحلی ریاست کو جس پر شبلا ت
رہا تھا۔ جنید نے ہاتھ نہیں لگایا۔ البتہ تبتیبی کاروائی کے طور پر
ت کمانڈر حبیب بن مردہ کو ایک دستہ دیگر مالودہ کی طرف
اجین پر چا پا خانہ ان کا باجگذار راجا حکمران تھا۔ اس لیے گرات
اس کا بھی کچھ نہ کچھ ہاتھ رہا ہوگا۔ مگر وہ خود سورت دسورت
ان واپس ہو گیا تھا۔ بلاذری نے جنید کے واپسی کی وجہ یہ لکھی ہے کہ
شمن کے ملک کے اندر چلا آیا تھا۔ اور واپسی میں عرب افواج کو
ٹھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنید کی کاروائی محض تادیبی اور
ن کا مقصد ملک فتح کرنا نہیں تھا۔ چنانچہ جنید نے مفتوحہ علاقوں
میں رکھا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ جس قدر آگے بڑھتا جاتا مفتوحہ علاقوں
سے بحال کرتا جاتا۔ مگر پورے گجرات میں ایسی کوئی صورت
یہ ہمارے مورخین کی غلطی ہے کہ انھوں نے یہ سمجھ لیا کہ جنید کے
دستانی راجوں نے دوبارہ مفتوحہ علاقوں پر قبضہ کر لیا اور
اقوں سے بھگا کر سندھ میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ لیکن حقیقت
مکس ہے۔ جنید کی فتوحات نے ہندوستان میں کتنا خوف دہراں
ما۔ اور عربوں کا رعب کس قدر غالب کیا تھا۔ اس کا اندازہ
تاریخ سندھ، ص ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱

ا ہو سکتا تھا۔ بلاذری کی روایت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ اجین
پر مالوہ کی ریاست میں مقامی افواج سے جھڑپ کی نوبت
بھٹ ہی نے مختلف جگہوں پر حبیب کے دست سے مزاحمت
کے آگے جلی سلسلہ دراز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور اس کا
کی فوج سے بیلان میں ملتا تھا اس لیے اس نے یقیناً مقامی
عد تک جنگ کی ہوگی کہ واپسی کا راستہ مسدود نہ ہو۔ اس
ستانی مورخین نے ناگ بھٹ کی عربوں پر فتح اپنی کامیابی
سے اس کو دور رکا بھی واسطہ نہیں بقول بلاذری حبیب نے
ج کو شکست دیکر بھاری نقصان پہنچایا۔ اور وہاں سے
رے علاقہ ہرید جا پہنچا۔ یہاں بھی دشمن بھاری نقصان اٹھانا
ن کے دوسرے علاقے جن میں چٹوڑ بھی شامل ہے سر کرتا ہوا۔
توڑ پر ان دنوں مورخہ خاندان کا راجہ دھانیگا برسر اقتدار
تھوں شکست فاش ہوئی۔ مالوہ کی ریاست میں بعض اور
راج سے جنگ کی نوبت آئی۔ مگر سب میں عرب افواج
بالآخر حبیب اپنی ہم کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر بیلان میں

ان ص ۴۵-۴۴، ۴۳ ایچ۔ سی۔ اے: ڈائناسک ہسٹری ج ۱
مجموعہ مقام کی نشاندہی نہیں ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے مالوہ کی ریاست میں
۴۳ آر۔ سی۔ محمد آر۔ دی عرب انویجن آف انڈیا ص ۴۱۔

ڈائناسک ہسٹری آف انڈیا ج ۱ ص ۱۱۵۔

جنید سے مل گیا۔ اس کے بعد ہند کے علاقوں میں مزید کاروائی کی ضرورت نہیں
محسوس ہوئی۔ اور جنید کی قیادت میں اسلامی فوج سندھ واپس ہو گئی۔
مسلم افواج کی ان غیر معمولی فتوحات کی تصدیق نو ساری علاقہ کے ایک کتبہ نوشتہ
۳۳۱ سے بھی ہوتی ہے جو دکھنی گجرات کے چالوکیا خانوادے کے راجا پو لکیسن
جنامرے کے عہد کا ہے۔ اور جس کا ذکر ادھر ہو چکا ہے۔ آر۔ سی۔ محمد آر بھی اسی
خیال کے موید ہیں کہ یہ فتوحات جنید اور اس کے ماتحت افسر حبیب کے ہاتھوں
انجام پائیں۔

گجرات اور راجستھان کے بعد سندھ کی اسلامی مملکت کی سرحد ہندوستان
کے عظیم الشان پراہتھار خاندان کی قدیم ریاست قنوج سے ملتی تھی۔ اسی کو
بلاذری نے "بلاد الجزر" کا نام دیا ہے۔ یہ ایک طاقت ور اور وسیع و عریض
مملکت تھی۔ جس میں مشرق کی سمت موجودہ یوپی اور وسطی ہندوستان
اور مغرب میں راجستھان کے شمالی مغربی علاقے کے ساتھ ساتھ اس کے حدود
پنجاب میں کرناٹ تک پھیلے ہوئے تھے۔ شمال میں اس کی سرحد تبت اور کشمیر
سے ملتی تھی۔

۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ تاریخ ج ۲ ص ۳۱۶-۳۱۷، ۳۱۸ بلاذری: فتوح ص ۴۴، ۴۳ آر۔ سی
محمد آر دی عرب انویجن ص ۴۱ ایضاً ص ۴۱ بلاذری: فتوح البلدان ص ۴۴
۴۵ قنوج ایک بڑی سلطنت تھی جس کو جزر کہا جاتا ہے۔ اس میں پراہتھار خاندان کی حکومت پنجا
ب میں کرناٹ ضلع تک پھیلی ہوئی تھی۔ دیکھئے دی۔ ایچ آف امپیریل کنوج: محمد آر اور دوسرے ص
۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ تبت سے مراد قدیم بھوٹا ریاست ہے۔ دیکھئے ص ۲۲۔

شرق ایشیٹ اور ڈاڈسن "بلاد الجزر" کو سوراشرڈ کاٹھیاواڑ کا علاقہ سے متعلق سمجھتے ہیں۔ لیکن رینو نے قنوج ہی بتایا ہے۔ تاریخی ہی کو بلاد الجزر ماننے کے حق میں ہیں۔ اب تک سب مورخین اور کاتلفظ جیم کے پیش اور راکو جرم کے ساتھ کرتے آئے ہیں جرز کر جرا کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن اگر ایسا ہوتا تو گجراتوں کے لیے بھی عربی میں جرز کا لفظ استعمال ہونا چاہئے تھا۔ جو میرے نزدیک یہ لفظ جرز کے بجائے "جرز" ہے جس کے معنی در غیر آباد علاقہ کے ہیں۔

روایت سے پہلی بات تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ جنید گجرات کی فتوحات پس اگیا تھا۔ گمان غالب ہے کہ وہ ملتان ہی واپس آیا دنوں ہی شہر صوبہ سندھ کا پایہ تخت تھا۔ وہاں سے وہ بعد بلاد الجزر کی طرف بڑھا ہوگا۔ اگر یہ علاقہ گجرات یا تاتو جنید کو سندھ واپس آکر دوبارہ ہم شروع کرنے کی نہیں تھی۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس علاقہ کو سر کرنے بڑھتا ہے تو ایک ایسی ریاست سامنے آتی ہے جس کے حکمران بادشاہ چین کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس بحث سے قطع نظر یاد تھا یا نہیں، ہم اس نتیجہ پر ضرور پہنچتے ہیں کہ اس ریاست کا

ن۔ دی ہسٹری آف انڈیا اینڈ ٹولڈ ہائی انڈس اور ہسٹری میں ص ۵۸۸
بلدان، ص ۴۴، ص ۴۵ ایضاً۔ ص ۴۴، ص ۴۵

تعلق کسی کسی شکل میں چین کی حکومت سے ضرور تھا۔ خواہ وہ ریاست باجندار رہی ہو یا براہ راست چین کی قلمرو میں شامل ہو۔ کیونکہ یعقوبی کی روایت سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ جنید کی گورنری میں چین کا ایک علاقہ شامل تھا۔ اس لیے ہم آسانی سے اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ یہ علاقہ دراصل راجستھان کا شمال مغربی علاقہ تھا۔ جس میں جنوبی پنجاب کے کچھ حصے بھی شامل تھے یہی وہ علاقہ ہے جو کم بارش والا خشک اور قدیم زمانے میں بیشتر غیر آبادی والا علاقہ رہا ہوگا۔ اس لیے بلاذری نے اسے بلاد الجزر کا نام دیا ہے۔ یعنی غیر مزدور و غیر علاقہ، دوسری اہم بات اس علاقہ کو قنوج کا ہی علاقہ تصور کرنے میں یہ نظر آتا ہے کہ محمد بن قاسم نے یہاں کے راجا کو اسلام کی دعوت دی تھی جس کو اس نے ٹھکرا دیا تھا۔ اور جو اب اپنی بے پناہ فوجی طاقت کی دھمکی بھی دی تھی اس لیے یقیناً قنوج کی ریاست سے سندھ کی ملحقہ سرحد کو خطرہ پیش ہو سکتا تھا سندھ اور راجستھان کے کچھ شکست خوردہ راجے بھی قنوج کی طرف بھاگ گئے تھے جو اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لیے اس ریاست کی مدد سے سندھ پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔ ان وجوہ کی بنا پر جنید کے لیے قنوج کے سرحدی ناکہ پر بھی پیش قدمی ضروری معلوم ہوتی ہوگی۔ اس لیے ہم جنید کو قنوج سے ٹلی سرحد کو استوار کرنے کی خاطر بلاد الجزر پر بڑھتے ہوئے پاتے ہیں۔ بلاذری اس سلسلے میں زیادہ تفصیل نہیں لکھی ہے۔ لیکن اس روایت سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سرحد سے ملحقہ

۱۔ یعقوبی۔ تاریخ، جلد ۲، ص ۳۱۵۔ تفصیل کے لیے آگے دیکھئے ص ۲۲
۲۔ علی بن حاکم کو فی۔ چچ نامہ، ص ۳۵ تا ۳۵، قلعہ بانگی پور لائبریری نمبر ۵۹۔

ج کے کچھ علاقے مفتوح ہوئے۔ گو اندرون ریاست میں دور تک پیش قدمی ہوئی۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ قنوج کی ریاست نے اس کے خلاف جو ابی کارائی کی۔ اس عرصہ میں ہندوستان کی طرف سے بھی کسی جو ابی حملہ کا تذکرہ ملتا۔ اس سلسلے میں کسی قطعی رائے کا اظہار مشکل ہے۔ مقامی تاریخوں و لکھتے ہیں کہ ان دنوں قنوج کی سلطنت پر یسودرن نامی راجا حکمران تھا۔ بنید کی پیش قدمی سے قبل ہی یہ راجا کشمیر کے راجا للتا دت مکتا پید اور دکنی کیا راجا دت پور لکھن (۶۹۵ء) سے شکست کھا چکا تھا۔ اور فوجی اعتبار سے کمزور ہو گیا تھا۔ ممکن ہی اسی کمزوری نے اسے عربوں سے جنگ کا خطرہ مول لینے پر مجبور کیا۔ اور خاموشی میں ہی عافیت سمجھی ہو۔ لیکن آئندہ خطرہ کے پیش نظر غالباً چین سے مدد بھی چاہی تھی۔ چنانچہ اس کا سفیر ۳۱۳ء میں چین گیا تھا۔ لیکن ہے کہ بنید نے بھی اس ریاست کی کمزوریوں کا اندازہ کر کے شدید پیش قدمی نہ کی تھی جو اور صرف سرحد کی حفاظت کے انتظام کرنے کے بعد وہ آگے اب فوجی نقطہ نظر سے صرف ایک ہی علاقہ بچ رہا تھا جس کی ناکہ بندی کی تھی۔ یہ وہ پہاڑی خطہ تھا جہاں کشمیر، بھٹ، قنوج اور سندھ کی سرحدیں ملتی تھیں۔

تھتھتھ۔ اریچو بان ڈائنامی، ص ۳۸۲ء کے۔ ایم۔ پانیگر: تاریخ ہند قدیم و جدید، ص ۱۵۰، مکتبہ جامعہ، ۱۹۳۲ء دہلی، ۱۹۶۸ء کلکتہ، راج ترنگنی، ص ۱۱۴، ۱۱۵ء دہلی: لہندو انڈیا، ص ۳۳۶، جلد ۱۱، ایچ۔ سی۔ اے، ڈائنامک ہسٹری آف انڈیا، ص ۳۶۹، اس۔ سی۔ اے۔ اریچو، ایڈیٹر، آف کشمیر، ص ۱۲۶، ص ۱۵۵، اے۔ سی۔ اے۔ اریچو، تاریخ ج ۱، ص ۳۱۵، بھٹ ان دنوں بھوٹا خاندان کی ریاست تھی۔

ملتی تھیں جنگی اعتبار سے اس علاقہ کا جغرافیائی محل وقوع بڑا اہم تھا۔ سالٹ رینج کے پہاڑی سلسلے نے کشمیر کی طرف سے حملہ نامکن بنا دیا تھا۔ دریائے ستلج نے قنوج کی طرف سے خطرات کو کم کر دیا تھا۔ اب صرف بھٹ ہی کے راستہ حملہ کا خطرہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ بنید نے اس اہم جنگی محاذ پر اپنی پوزیشن مضبوط کرنے کے لیے پیش قدمی کی یہی وہ ناکہ تھا جہاں سے چین کی افواج بھی سندھ کے حدود میں آسانی کے ساتھ داخل ہو سکتی تھیں۔ اس ریاست کا پہلا سرحدی مورچہ ایک زبردست قلعہ کی شکل میں نظر آیا۔ یعقوبی کی روایت کے مطابق یہاں کا حکمران بادشاہ چین تھا۔ ابو ظفر صاحب ندوی کے خیال میں یہ علاقہ چنیوں اور چینی تجارت سے بھرا ہوا تھا اسلئے اس ریاست کے حکمران کو عرب مورخ نے "ملک یمن کے نام سے یاد کیا ہے۔" تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ہیون سنگ، بادشاہ چین (۵۵۰ء - ۵۷۸ء) کی بالادستی ان دنوں بھٹ اور کشمیر دونوں پر تھی۔ مگر تاریخی شواہد کی روشنی میں ایک دوسرا نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے۔ بھٹ ان دنوں بھوٹا خاندان کی ایک بڑی سلطنت تھی جسکی سرحدیں پال کی شمولیت کے ساتھ ہند کے بعض شمالی سرحدی علاقوں کو بھی شامل تھیں لیکن اس پر چین کی بالادستی تھی۔ اس بالادستی کو ختم کرنے کے لیے بھوٹا خاندان کے راجہ جدوجہد کر رہے تھے۔ چنانچہ ٹانگ خاندان کے بادشاہ ہیون سنگ کے زمانہ ہی میں ایک زبردست بغاوت ہوئی۔ جس کو چینی دلیہد نے قوت سے دبا دیا۔

لہ یعقوبی ج ۲ ص ۳۱۵

ابو ظفر ندوی: تاریخ سندھ، ص ۱۳۳، سی۔ اے۔ اے۔ اریچو، اکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا، ص ۱۹۲، ایچ۔ سی۔ اے۔ اریچو، ڈائنامک ہسٹری جلد ۱۱

کی دسترس سے نکل بھی گئے۔ اس سلسلے میں غالباً کاشمیر کے راجا اللادت
تھی۔ جس نے تبتیوں سے جنگ کی تھی۔ ممکن ہے جنید کے حملہ کے وقت
است پر دلی عہد چین خود یا کوئی دوسرا چینی شہزادہ حکومت کر رہا ہو
سانگ نے بھی کاشمیر سے لٹی ہوئی پنجاب کے شمال مشرق میں ایک
بھوتی۔ کا ذکر کیا ہے جہاں بھی چینی شہزادے رہا کرتے تھے۔

دور ت حال یہ ہو سکتی ہے کہ تبت کا ہی کوئی راجا یا رئیس جو چینی حکومت
اد ہوا اس سرحدی ریاست پر حکمرانی کر رہا ہو۔ روسی مورخ
ایت سے پتہ چلتا ہے کہ ان دنوں ترکستان اور مادرا والنہر کے
ڈے کاشت کار اور تجارت بھی اپنا اپنا حلقہ رکھتے تھے۔ ادران کی
چھوٹی سی ریاست ہوتی تھی۔ وہ اپنی فوج بھی رکھتے تھے۔ ان
شہزادوں (ملوک) کا درجہ ملا ہوا تھا۔ عجب نہیں کہ اس تبتی ریاست
شہزادہ حکمران ہوا۔ اور یہ علاقہ چینی حکومت کا ایک حصہ سمجھا جاتا
کے حکمران کو "بادشاہ چین" تصور کر لینا قرین قیاس معلوم ہوتا ہو۔
ری حفاظت کا ایک اہم ناکہ تھا اسلئے جنید نے اسپر فوج کشی کی یہ پہاڑی علاقہ
آگ کا گولہ استعمال کیا گیا جو یہاں کیلئے بالکل نئی چیز تھی اسکی لگائی ہوئی
اسکتی تھی۔

فتح نامک چین (اردو ترجمہ) جلد ۲، ص ۸۳، نوٹی کشور پریس ۱۸۶۴ء
لی ہیری اینڈ کلر آف کاشمیر، ص ۲۶، دہلی، ۱۹۰۰ء، سی رومی۔ دہلی، میڈیا
۳۸۱، ۳۸۲، ڈیو۔ بار تھولڈ، ترکستان ڈائن ٹودی منگول الرین،
۱۹۰۲ء۔ طبع دوم

ہندوستان میں یہ جنگی حربہ غالباً پہلی مرتبہ استعمال کیا گیا اور بقول بلاذری عربوں کے
علاقہ دنیا کی کوئی قوم بھی اس آگ کے بجھانے کا فن نہیں جانتی تھی، اس جنگ میں عجیب
واقعہ پیش آیا کہ جو بھی گولے قلعہ پر پھینکے گئے تھے، سب بجھائے جاتے رہے، اس لئے جنید کو
شک ہوا کہ قلعہ کے اندر ضرور کچھ عرب باغی مقیم ہیں، جنگ کا سلسلہ جاری رہا، آخر میں
ملنیہ کے ساتھ قلعہ فتح ہو گیا، جب تفتیش کی گئی تو پتہ چلا کہ قلعہ میں دو عرب موجود تھے
جو آگ کے بجھانے کا فن جانتے تھے، جنید کے حکم سے ان دونوں کو سزائے موت دی گئی
اس قلعہ کو ہر کرنے کے بعد اور کتنی فتوحات ہوئیں، پوری ریاست فتح ہوئی یا نہیں؟ اسکی
تفصیل نہیں ملتی، بہر حال سندھ کی سرحدی حفاظت کے لئے یہ ایک ہم ناکہ تھا جس پر
عربوں کی بالادستی حاصل ہو گئی، مذکورہ بالا فتوحات کے بعد جنید نے اپنی چار سالہ جنگی مہم بند
کر کے ان فتوحات کی رپورٹ خلیفہ ہشام بن عبد الملک کے پاس بھیج دی، اس رپورٹ
میں اسیران جنگ کی تعداد ۵۰۰۰۰، ۶۵، اور مال غنیمت کا تخمینہ ۸۰۰۰۰۰ درہم اور
اتنی ہی رقم فوجیوں میں تقسیم کی گئی تھی۔

اس جگہ ایک اہم تاریخی ضرورت کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے، جس کی طرف مورخین
نے توجہ نہیں دی ہے، وہ یہ کہ اس کی اشد ضرورت ہے کہ ہندوستان کے ابتدائی اسلامی
عہد کے واقعات کی چھان بین میں عربی تاریخوں سے بھی مدد لی جائے، ان میں اس عہد کا
مستند کارڈ بشیر محفوظ ہے، مثال کے طور پر کاشمیر کو لے لیجئے،

۱۔ بلاذری، فتوح البلدان، ص ۸۴، ۸۵، ۸۶، البیعقری، تاریخ جلد ۲، ص ۱۱۶، ۱۱۵

۲۔ البیعقری، تاریخ، جلد ۲، ص ۳۱۵، ۳۱۶

۳۔ ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵

تاریخی واقعات کا واحد اور قدیم ترین ریکارڈ کلہن کی مشہور نیم تاریخی
ترنگنی ہے، کلہن کی روایت کے مطابق سنہ ۳۷۷ء سے لیکر سنہ ۳۷۸ء تک
ایک مدبر اور جنگجو راجا اللات دت مکا پید کا شمیر پر حکمران رہا، جب اُس نے
پڑھایا، تو کا شمیر سے جنوب کی طرف قنوج اور بہار کی ریاست کو مغلوب
ہینچ گیا، گجرات کا علاقہ بھی اس نے فتح کیا، اور سندھ کی ریاست
شمیر واپس گیا، اُس کے بعد شمال میں اٹھانسان اور طارستان کی مہم
موقع پر ایک فطری اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے، اللات دت ایک مدبر
س کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ پہلا ہندوستانی راجہ ہے جس نے
نواحیات کا دائرہ وسیع کیا، ایسی حالت میں کیا یہ بات تعجب انگیز
موجودگی میں سندھ عربوں کے قبضہ میں چلا جائے، اس راجہ کی طرف
کوئی کارروائی نہ کی جائے؟ اس طرح عربوں کے لئے بھی یہ اشد
کا شمیر کی طاقت سے بے پروا نہ رہتے، اور اس سرحد کی حفاظت کے
کرتے،؟ کا شمیر میں ایک بڑی ہندی طاقت کی موجودگی میں کیا
ت کے مشد میں درود اور قیام کے بعد بھی دونوں کا ایک دوسرے
کرنا، جب کہ سندھ و کا شمیر کی سرحد ایک دوسرے سے ملتی ہوئی
ہو یہ تصور کیا جائے گا، بعض مورخین اور مستشرقین چینی تاریخ کی
کی روایت کو درست تو مانتے ہیں، مگر اللات دت کے عہد کو ۲۵ سال
ترنگنی، تحقیق آر۔سی۔ پنڈت صاحبہ اکیڈمی نئی دہلی

اور آگے بڑھا دیتے ہیں، اُن کے خیال میں راجا اللات دت نے سنہ ۳۷۵ء سے سنہ ۳۷۶ء کے لگ بھگ
حکومت کی۔

لیکن اسلامی تاریخ میں کوئی واقعہ ایسا نہیں ملتا، جس سے اس دور میں اللات دت
کا طارستان اور اٹھانسان کی طرف جانا ثابت ہوتا ہو، حالانکہ ان علاقوں میں اس
دقت مسلمانوں کو پوری بالادستی حاصل ہو چکی تھی، اس کے علاوہ سندھ میں مسلمان
ابھی طرح قدم جما چکے تھے، اللات دت دکن سے واپسی پر مسلمانوں سے تعرض کے بغیر کا شمیر
کیونکہ ہینچ سکتا تھا، اس لئے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کی تحقیق میں
چینی تاریخ کے ساتھ عربی تاریخ کی کتابوں سے بھی مدد لی جاتی،

تاریخ کے گہرے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جنید کا شمیر کی طرف سے مطمئن رہتا، اور
اس سے کوئی تعرض نہ کرنا بے معنی نہیں ہے، جنید کی واپسی کا زمانہ سنہ ۳۷۵-۳۷۶ء کے قریب تھا
میرے خیال میں یہ وقت وہ تھا جب اللات دت طارستان کی آخری مہم سر کر رہا تھا یا پھر
جنگ میں کام آچکا تھا، کیونکہ اُس کے بعد وہ لوٹ کر واپس کا شمیر نہیں آسکا، رہ گیا یہ
سوال کہ دکن سے واپسی پر اُس نے سندھ کی طرف توجہ کیوں نہیں کی، گمان انہی ہے کہ
لات دت ہندوستان کی مہم طر کر کے سنہ ۳۷۵ء سے پہلے پہلے کا شمیر ہینچ کر شمال کی مہم پر درود
ہو چکا تھا، اس وقت عربوں کا وجود سندھ میں تھا ہی نہیں، دوسرے تعرض نہ کرنے
کی وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ اُس نے اللات دت کی اطاعت قبول کر لی ہوگی، یا وہ برہمن
خاندان کا راجہ تھا، اور اللات دت کی جنگ بشیر بدھشت ریاستوں سے تھی، چچ نامہ

۱۵ اسٹین بحوالہ راج ترنگنی تحقیق آر۔سی۔ پنڈت ص ۱۵۱ (نوٹ نوٹ)

۱۵ کلہن، راج ترنگنی ص ۱۱۵، ۱۱۶، نئی دہلی، ۱۹۶۸ء

چلتا ہے کہ داسر نے ایک خط میں محمد بن قاسم کو دھکی دی تھی کہ ہند میں
س قدر طاقت ور ہے کہ اگر وہ اس کی مدد حاصل کر کے تو عربوں کی ہلاکت
شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہے گی۔

اس سے دو باتوں کا اندازہ ہوتا ہے، اول تو اللات کے وجود کا علم پورا ہوا
کا کہ داسر اللات کو اپنے سے بڑا سمجھتا تھا، یہ صورت حال بتاتی ہے کہ وہ
تھا، مگر ان دنوں غالباً کاشمیر سے کافی دور شمال کے علاقوں میں
اللات کے بعد کاشمیر کی حکومت کمزور ہو گئی، کیونکہ اس کا بیٹا عیاش
بعد اس کے بھائی کی حکومت بھی ریشہ دوانیوں کی شکار ہو گئی تھی، ان
کے حکمرانوں کا عربوں کی بڑھتی ہوئی طاقت سے ٹکر لینا ممکن نہ تھا، اور
ت حال پیدا ہو گئی کہ مسلمانوں سے ان کے تجارتی روابط بھی استوار ہو گئے
پتہ چلتا ہے کہ اللات کے لڑکے نے جو خود بھی کاشمیر کا راجا تھا، عربوں
کی تجارت شروع کر دی تھی۔

لغات نے ہندوستان کے بیشتر شاہی خاندانوں کے سیاسی اقتدار کو ختم
ان شکست خوردہ دالیان ریاست اور ان کے خاندان والوں کا نام د
مر تھا، غیرت کا تقاضا بھی یہی تھا، کہ غیر ملکی حملہ آوروں کے ہاتھوں
بدلہ لیا جائے، چنانچہ انھوں نے اپنی کوششیں شروع کر دیں، اسی کے ساتھ
بھی اُبھرے انھوں نے شکست خوردہ راجوں کی جگہ حاصل کر لی تھی۔

پانچ نامہ ص ۴۵ - الفہامی نمبر، ۵۹، بانکی پور پرنٹ،

ترکمنی، ص ۱۵۴ - ۱۴۹

۱۵۴ -

اندیشہ جوش و ولولہ تھا، ادھر جب حید کی فہم ختم ہوئی تو اسے خراسان کا گورنر بنا کر بھیج دیا
گیا، اور اسکی جگہ تیم بن زید ۳۹-۴۰ء میں سندھ کا حاکم مقرر ہوا، اسکی گرفت انتظامیہ پر
اچھی نہیں تھی، وہ اپنے ماتحتوں پر پورا کنٹرول نہیں رکھ سکا، ان میں آپس میں اخلاط
پیدا ہو گیا، سندھ کے عوام کا بھی بڑا طبقہ تیم کے خلاف ہو گیا، تیم اس پر قابو حاصل نہ
کر سکا، اور عراق روانہ ہو گیا، مگر راستہ میں سندھ کے علاقہ میں اس کی موت واقع ہو گئی۔
اس انتشار اور بے اطمینانی سے فائدہ اٹھا کر مختلف راجے سندھ کی اسلامی حکومت کے
خلاف صف آرا ہو گئے، اس سلسلے میں اجین کے راجہ ناگ بھٹ اول کی کوششیں غالباً سب
سے زیادہ رہی ہوں گی، اجین کو علمی اور مذہبی مرکزیت حاصل تھی، اس علاقہ میں اکالنگا
کا مندر دور دور تک مشہور تھا، جب کے حملوں کے زمانہ میں یہاں کا مذہبی طبقہ بہت
زیادہ متاثر ہوا تھا، مٹان کے سورج دیوتا کے مندر کی طرح لوگوں کو خوف ہو چلا تھا کہ
اب اکالنگا کا مندر بھی مسلمانوں کے قبضہ میں چلا جائے گا۔ ناگ بھٹ ان عوامی
خبر بات سے فائدہ اٹھا کر اجین کی شکست کا بدلہ لینے کو تیار ہو گیا، اور بڑھتا ہوا بھڑچ
مک پہنچ گیا، عوام اور شکست خوردہ راجوں سے بے زاری نے ناگ بھٹ کو اپنی سیاسی
طاقت بڑھانے کا موقع فراہم کر دیا، چنانچہ اس نے گجرات کی چالوکی سے پر قبضہ
جایا، شمالی گجرات، راجستھان کا بھی کچھ علاقہ اس کے زیر نگین ہو گیا، ادھر سندھ کی
حالت خراب ہو رہی تھی، تو سندھ ہارنے کے لئے ہشام کی طرف سے دوسرا گورنر حکم بن

۱۵۴ بلاذری، فتوح البلدان ص ۴۴۸ - ۴۴۹، یعقوبی، تاریخ، جلد ۲، ص ۳۱۶، ۳۱۷

۱۵۴ ایچ۔ سی۔ اے ڈی، ہٹاک ہٹری جلد ۲، ص ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ایضاً ص ۱۱۵۶، ڈاکٹر

ڈی شریا، راجستھان جلد ۱ ص ۱۲۲، ۱۲۳، ایضاً راجستھان ج ۱ ص ۱۲۲

سندھ بھی گیا جس وقت وہ سندھ پہنچا، یہاں کے سیاسی حالات بت ہی تعجب ہو چکے تھے کہ ان وقت تھا جب ناگ بھٹ کی سیادت میں گجرات راجستھان اور سندھ کے شکست ہو چکے تھے۔ سندھ کی اسلامی حکومت پر حملہ آور ہو گئے تھے، بلاذری کی روایت پر معلوم ہوتا ہے کہ سوائے اہل قصبہ یعنی رسو راشٹر، پورا ہندوستان عربوں کے خلاف جنگ آزادی یا ہندوستان کی مشترکہ افواج مسلمانوں کو دیتی ہوئی سندھ کے حدود میں داخل ہو چکی تھی۔ اس کا زمانہ پر ہندی عوام نے نارائن (خدائی طاقت کا وارث) کے خطاب سے نوازا۔ لیکن یہ صورت حال تشویشناک تھی، لشکریوں کے علاوہ جو مسلمان سندھ کے مختلف علاقوں تھے، ان کی حفاظت کا بھی سوال پیدا ہو گیا تھا، سندھ کے مسلمانوں نے سندھ میں ایک پیام کی تجویز پیش کی، جہاں وہ مطمئن و محفوظ ہو کر دشمن کا مقابلہ کر سکیں، حکم کو یہ تجویز پہنچے اس نے دریائے سندھ (نہران) کے مشرقی کنارے پر ایک مضبوط قلعہ تاشر کی بنیاد منظور رکھا گیا، اور اسکو عربوں کا مستقل اور محکم فوجی ہیڈ کوارٹر بنایا گیا، اس کا شمار ہوا، ہندوستان میں عربوں کا بسایا ہوا یہ پہلا شہر تھا۔ جو ۳۳۰ء سے ۳۳۵ء کے بقول ڈاکٹر ممتاز پاشا کی محکمہ آثار قدیمہ نے اپنی حالیہ تفتیش میں اس کے محل وقوع کا منصوبہ کے مخالف سمت دریائے سندھ کے مشرقی کنارے پر آباد ہوا تھا، حکم بن عواذ ربابہ برافسر تھا، اسے بڑے زبردست دفاعی انتظامات کئے اور اس کے حلقے ہندوستانی جو گروا اور دوبارہ سندھ کی مملکت پر عربوں کا مکمل کنٹرول ہو گیا۔

۱: راجستھان جلد ۱ ص ۱۳۱ و ۱۳۰ بلاذری: فتوح ص ۴۴۴
۲: راجستھان جلد ۱ ص ۲۱-۱۲۰ یعقوبی: تاریخ جلد ۲ ص ۲۱۷
۳: الفن العربی فی صد ملام اسلام ص ۲۰۱، ڈاکٹر ممتاز پیریزٹ
۴: دورہ اسلامک کلچر جلد ۱ ص ۲۶، حیدر آباد ۱۹۵۵ء بلاذری: فتوح ص ۴۴۴

ظفر نامہ اکبری المعروف تاریخ خاندان تیموری رسمہی تیمور نامہ (عہد اکبری کا ایک مصور نسخہ)

از: جناب سیہ مظفر حسین شاہ صاحب علیگ

عہد اکبری کا یہ نادر مصور نسخہ خدابخش اور نیل لائبریری (وقف ۱۹۹۱ء) مرادپور میں جولائی ۱۹۵۷ء کے آخری عشرہ میں میری نظر سے گذرا، یہ نسخہ فارسی خطوطات کے کیٹلاگ مرآۃ العلوم جلد ۱۱ نمبر ۱۱ کتب اکبری کے تحت شمارہ فارسی نسخہ پر تاریخ خاندان تیموریہ کے نام سے درج ہے۔

علامہ شبلی نعمانی کے بیان کے مطابق اس نسخہ کو خدابخش خاں متوفی ۱۹۰۷ء نے بادشاہ نامہ کے مصور نسخہ کے ساتھ ساڑھے تین ہزار روپے میں خریدا تھا۔

اول آخر کے چند اوراق غائب ہو جانے کی بنا پر یہ نسخہ ناقص ہے یہی وجہ ہے کہ اس کے اصل نام، مصنف کا تہ اور سندہ کتابت کا بہتہ نہیں چلتا۔ لیکن خدابخش خاں نے شاہجہانی تحریر کی روشنی میں اسے تاریخ خاندان تیموریہ کے نام سے درج فرمادیا ہے، جو کسی طرح اس کتاب کا اصل نام نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس نسخہ پر

۱: مولوی خدابخش عظیم آبادی کا کتب خانہ مطبوعہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۹۱ء
۲: لوح ثانی نسخہ ہند پر شاہجہانی تحریر

بسم اللہ الرحمن الرحیم این کتاب کہ مشتمل است بر محل احوال حضرت صاحب قرآن گیتی ستاں دادا و امجاد آنحضرت
وسوانح اہل حضرت عرش اشیانی انار اللہ بر ہائے سال بست و دوم در عہد دولت شاہ بابا تصنیف شدہ حررہ شاہجہان بادشاہ
بنامہ اکبری اکبر بادشاہ (کیٹلاگ محبوب اللہ باب مرتبہ خدابخش خاں مطبوعہ حیدر آباد دکن ۱۹۵۵ء)

کے علاوہ متعدد عوض داشتوں اور تاریخی کتابوں کی روشنی سے یہ مصور نسخہ دراصل ظفر نامہ کا وہ قیمتی نسخہ ہے جو عہد اکبری کی مصوری کے ہاتھوں مزین ہوا۔ اور آئین اکبری کی ان نو مصوری کے ایک ہے۔ جن کا ذکر آئین ۳۷۷ میں ابو الفضل نے مصوری کے باب

میں اکبری (انگریزی ترجمہ) کے حاشیہ پر لفظ "ظفر نامہ" کی تشریح میں "A History" کے کیٹلاگ کے حوالے سے "A History" درج ہے۔ جس کا اردو ترجمہ "تاریخ خاندان تیموریہ" اس نسخہ کو ظفر نامہ کے بجائے اس کے ترجمے کو نام ٹھہرانا تاریخی ہے۔ اور اس مقالہ کا مقصد اسی غلطی کی اصلاح ہے۔

کے اصل نام کی وضاحت کے ساتھ نسخہ کے مصنف، کاتب اور بھی ریشی ڈال کر شکی دور کرنے کی کوشش کی ہے،

تاریخ | خان صاحب عبدالمقتدر کتب خانہ خدابخش کے کیٹلاگ نام | کو ترتیب دینے وقت اس نسخہ کو "تاریخ خاندان تیموریہ" تھے۔ کیونکہ خدابخش خان کے زمانے ہی سے نسخہ کا اندراج اسی میں مگر انھوں نے اپنی رائے کا اظہار بھی ان الفاظ میں کر دیا کہ "اس کا ذکر آئین اکبری میں ہے ان میں سب ہی کسی نہ کسی کتب خانہ کے حوالے چنگیز نامہ کے یہ نام در نسخہ صرف اسی کتب خانہ میں ہے۔"

(انگریزی) سکندریہ پبلیکیشن مطبوعہ دہلی ۱۹۶۵ء ص ۵۵۱۵۵ البصا

اگر کہیں اور ہوتا تو اس کا پتہ ضرور چلتا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عبدالمقتدر خدابخش خان کے درج کردہ نام "تاریخ خاندان تیموریہ" سے اتفاق نہیں کرتے تھے اور یہی رائے سید نجیب اشرف ندوی کی بھی ہے کہ "ابو الفضل نے جن مصوری نسخوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں یہ نسخہ چنگیز نامہ ہی ہے۔"

تاریخ الفی | لیکن سٹریپورج Mr. Beveray کے خیال میں اس نسخہ میں "تاریخ الفی" کے بھی ماخذ ہیں۔ اور ڈاکٹر قیام الدین احمد شعبہ تاریخ پٹنہ "کوثر" سے آخر تک "تاریخ الفی" کی تیسری جلد ہی تصور کرتے ہیں ڈاکٹر تارا چند، سید احتشام حسین، محبوب اللہ محیب وغیرہ اس نسخہ کو تیمور نامہ کے نام سے تحریر کرتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی "تیمور نامہ" کی وضاحت نہیں کرتا کہ یہ لفظ اس نے کہاں سے لیا جب کہ کتب خانہ کے کسی کیٹلاگ میں بھی ہے۔۔۔ اس نسخہ کا نام تیمور نامہ نہیں تحریر ہے۔ ڈاکٹر تارا چند لکھتے ہیں کہ "تیمور نامہ" جو تیمور اور اس کے جانشینوں کی تاریخ ہے اوجا کبر بادشاہ کے بائیسویں سال تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

۱۸۳۱ء معارف اعظم گڑھ ج ۱۱ شماره ۳ صفحہ ۱۸۳

"Notes on Persian MSS in Indian Libraries" R.A.S. Journal 1901 -

۱۸ ایک ذاتی ملاقات -

۱۹ محبوب اللہ باب - مرآة العلوم - نوادر خدابخش وغیرہ

۲۰ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر - ص ۳۱۴ -

خدا بخش لاہوری میں ہے اس میں بہت سارے مصوروں کے
سب لکھنؤ میں شیر کی رائے ہے کہ "مؤلف کے نام کا پتہ اس میں کسی
پر نہیں چلتا۔ مگر عنوان کتاب "تاریخ خاندان تیموریہ" مصدقہ
دلیل کی کوئی وضاحت نہیں کرتے۔

اردی، شرف الدین علی نیر کے "ظفر نامہ" کو "تیمور نامہ"
سی شرف الدین علی یزدی کے "ظفر نامہ" کو "تاریخ خاندان تیموریہ" لکھنے
نے عبداللہ ہاشمی کی ثنوی کو "تیمور نامہ" لکھا ہے اور اسی ثنوی
ظفر نامہ کے نام سے شائع کیا ہے۔

نسخہ آئین اکبری میں، آئین اکبری میں ہے کہ فارسی نامہ ہائے نظم
نند و مجلس ہائے دل کشا، تصویر شد، قصہ حمزہ راد و از دہ

آئینہ کرم و تہ، استادان سحر و دوا یک ہزار و چار صد راجت
ال گردانید چنگیز نامہ و ظفر نامہ و این اقبال نامہ در زمانہ
دکلیہ و منہ و عیار دانش و جزآن بہ پیکر نگاری برآستند
پیدا شدہ غلطیاں۔ | بلاک میں Balak میں اپنے انگریزی

نامہ "کا ترجمہ Tahir کیا ہے۔ اور عبدالمقتدر اور
عبدالرحمن نے اپنے انگریزی۔ اردو ترجموں میں "این اقبال نامہ"

اگست ۱۹۵۱ء ص ۲۶ لے نوادر خداجش ص ۱۱۳-۱۱۹ سے مضامین

آئین اکبری (انگریزی) ص ۱۱۵ لے مرآۃ العلوم جلد اول ص ۵۵

نوٹس ۱۹۲۹ء آئین اکبری (انگریزی) ص ۱۱۵ لے K. K. 41-48

۱۹۵۱ء کے مسلمان مکتبوں کے تہذیبی جوائے مطبوعہ معارف اعظم لاہور

کا ترجمہ اکبر نامہ کیا ہے جب کہ این اقبال نامہ سے مراد۔ آئین اکبری
بنا چاہئے۔ کیونکہ ان کتابوں کا ذکر: آئین اکبری کے آئین ۳۷ کے باب
مصور میں ہے۔ یہی رائے سرسید کی بھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ تحریر کرتے ہیں۔
آئین اکبری در عہد اکبری بہ تصادیر آریستہ بود اما درین زمان از ان نشانی
نہست۔ اس تحریر سے صاف پتہ چلتا ہے کہ سرسید کو جب آئین اکبری کا
کوئی مصور نسخہ ملا ہی نہیں تو پھر کن بنیادوں پر یہ تحریر کیا کہ "آئین اکبری"
بھی مصور ہوتی تھی۔ ۹ میرے نزدیک یقیناً وہ لفظ: این اقبال نامہ ہی تھا۔
اگرچہ آج کچھ افراد آئین اکبری کو "اکبر نامہ" کا ہی ایک جز تصور کرتے ہیں۔
یہ "آئین اکبری" اکبر نامہ کی تیسری جلد ہے | میری رائے میں "آئین اکبری"
کو "اکبر نامہ" تصور کرنا بالکل غلط ہے۔ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ نوعیت کی

کتابیں ہیں۔ جس میں ایک کا تعلق آئین (Ain) سے ہے۔ اور
دوسرے کا تاریخ (History) سے۔ یہ صحیح ہے کہ دونوں کا مصنف ابوالفضل
ہی ہے۔

آئین اکبری ۳۲ جلدوں اکبری یعنی ۳۲ جلدوں مطابق ۱۵۹۰ء میں مکمل ہوئی
تھی۔ لیکن آئین اکبری (انگریزی) کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فتح پور
کے بعد ۳۳ جلدوں میں اور اضافہ کیا گیا۔ آئین اکبری کو اکبر نامہ کی
تیسری جلد کہنے والوں میں سے مترجم انگریزی آئین اکبری ابوالفضل کے
حالات میں درج کرتا ہے "اکبر نامہ" کی دوسری جلد ۳۲ جلدوں میں یعنی ۱۵۹۰ء

لے آئین اکبری (فارسی) مطبوعہ از سرسید احمد خان۔

مانہ سے ضائع ہو گیا یا محققین کی نظروں سے اب تک روپوش ہے۔ سرسید
 کا مصور نسخہ نہ مل سکا تو انھوں نے دہلی کے ایک مصور سے
 "پیری" مطبوعہ نسخہ کے لیے ہمہ اکبری کی یادگاروں کو مزین کرایا
 نیری ترجمہ ہلاک بین (Block man) میں بھی نظر آتا ہے۔
 رزم نامہ (مصور) ملوکہ پوتھی خانہ جے پور (۶) "راماٹن"
 میٹرڈ پولین میوزیم واشنگٹن، امریکہ (۷) "ملد من" مصور ملوکہ
 ریل کلکتہ [نواب مرشد آباد سکشن میں ہے] (۸) کلیلہ و منہ
 برٹش میوزیم لندن

روانش مصور، کل ۱۶۴ تصاویر میں سے ۹۷ تصاویر چھڑی
 رن اور ۷ ورق دہلی آرٹ نائنس میں رکھے گئے تھے۔
 کے علاوہ: "مارتخ الفی" کا مصور نسخہ، ملوکہ برٹش میوزیم
 دو ورق دہلی آرٹ نائنس میں موجود تھے۔

ن متہ کرہ بالانؤ نسخوں کے علاوہ اکبر نامہ کی تفصیل جیل ہی۔
 اپڈیشن ۶۵ مطبوعہ دہلی۔ ۵۴ تمدنی جلوس ۵۶۹
 III *Painting in India*
 an eye
 نواب مرشد آباد سیکشن کلکتہ۔ ۵۴ تمدنی جلوس ۵۶۹
 Art of Painting in India in ۱۵۳۰
 16th century ey...

اکبر نامہ۔ (مصور) ۱۱۷ تصاویر دکتوریہ البرٹ میوزیم لندن۔ چند تصاویر
 جیڑی میوزیم لندن۔ چند تصاویر بورڈ لین لائبریری اکسفارڈ نیونی ورستی۔
 چند تصاویر انڈیم میوزیم کلکتہ۔

ان نسخوں کی موجودہ ملکیتوں کی تفصیل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ "عہد اکبری"
 کے "چنگیز نامہ" اور "مارتخ الفی" دونوں کے مصور نسخے موجود ہیں۔ سوائے
 "ظفر نامہ" (اکبری) کے اگر عبدالمقتدر کینڈاگ میں خرید کر دیتے کہ "ظفر نامہ"
 کا نسخہ کس کتب خانہ یا عجائب خانہ میں ہے تو یہ مسئلہ ہی کھڑا نہ ہوتا۔

جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے۔ صاحبقران امیر تیمور سے لے کر
 اکبر اعظم تک تین ظفر نامے علی الترتیب ملتے ہیں۔ جو شاہان تیموریہ کے الگ الگ
 عہد میں ان کے حکم سے لکھے اور مصور کئے گئے۔ اس لیے ان میں سے ہر ایک کا
 مصنف و مصور بھی جدا ہے۔ جس کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

شاہان تیموریہ کے تین "ظفر نامے"

۱۔ "ظفر نامہ" مرتبہ نظام الدین شامی سنہ تصنیف وفات امیر تیمور
 ۱۳۰۵ء سے ایک سال قبل یعنی ۱۳۰۴ء یہ نسخہ حکم شاہ رخ مرزا ابن صاحبقران
 امیر تیمور ۸۳۱ھ مطابق ۱۴۳۰ء میں مصور گنگ النقوہ المخرین کے ہاتھوں
 مزین ہوا۔

۵۴ تمدنی جلوس ۵۶۹ D. C. vol VII C.T.P 41-49
 D. C. vol VII C.A. P. 44
 ۱۵۳۰ Art of Painting in India in 16th century ey...

نامہ ۱۔ مرتبہ شرف الدین علی یزد متوفی ۸۲۵ھ، امیر تیمور کی وفات
بعد ۸۳۵ھ مطابق ۱۴۳۵ء میں تصنیف کیا گیا۔ اس نسخہ کو پیرزاد
سلطان حسین مرزا [۸۸۶ھ - ۹۵۶ھ] بن منصور بن بایقرا
مطابق ۹۸۶ھ میں مصور کیا۔

یہ "کے مصنف صیاح الدین عبدالرحمن" اکبر نامہ "جلد اول ص ۱۳۱
میں کہ ہیں کہ ہمایوں بادشاہ میدان جنگ میں بھی ایک چھوٹا سا کتھا
تھا۔ اور جنگ کھمبات کے محاصرہ کے وقت بھی تاریخ تیمور
ادھر دی نے مصور کیا تھا۔ ساتھ تھا۔ جو شاہی خیمہ پر شیخوں پرٹنے
پر۔ لیکن پھر فوراً واپس مل گیا۔ اب یہ قیمتی مصور نسخہ سرگرمی
عبدالملک اردی تحریر کرتے ہیں۔ "تیمور نامہ" کے
کے پاس میں۔ اسے سرٹاس ارتکد نے حال ہی میں شائع کیا
ادھر دی نے فن مرقع سازی کو ایک بدیع تمثیل اور قوت
"۔

Persian miniature. Painted by

J.V. S. Wilkerson and L. Biyo

میں ہیں۔۔۔ اس کتاب کا نام "ظفر نامہ" درج کرتے ہیں۔
کی کچھ تصاویر کو پیرزاد اردی کی بنائی ہوئی کہتے ہیں۔

ص ۳۳ ص ۵۳۔ ۵۴ ماہنامہ کارواں سالنامہ لاہور

۳۴۱۔ ۳۴۲۔ مضافین مالک اردی

(۳) ظفر نامہ (اکبری) ۱۔ مرتبہ مرزا قوام الدین جعفر بیگ قزوینی المود
ہ آصف خان [ثالث امتوفی ۱۰۲۱ھ] المتعلق جعفر۔۔۔ نسخہ حکم اکبر شاہ
۹۸۹ھ میں مرتب ہوا، اور ۹۹۲ھ میں مصور کیا گیا، جو آج کتب خانہ خدابخش
۱۵۸۲ھ کی ملکیت ہے۔

لفظ "ظفر نامہ" کی تشریح | لفظ "ظفر" فتح، نصرت، اور

کامرانی کے معنوں میں آتا ہے۔ انگریزی میں [VICTORY]

اور (TRUMP) اس کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ "نامہ"

تاریخ کتاب اور خط کے معنی میں مستعمل ہے۔ اس طرح "ظفر نامہ" کے معنی

"فتح و نصرت کی تاریخ یا کامرانیوں کی کتاب" ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ

ہے "A. Book of pleasure" A Hist-

-ory of victory, "A. History of

Triumph. A book of happiness"

مورے (Mr. Morley) نے اس کی تشریح۔ A His-

-tory of The house of Trnus"

اسی روشنی میں خدابخش نے زیر بحث نسخہ کا نام "تاریخ خاندان تیمور"

رکھ دیا جو اس کا نام نہیں۔ بلکہ کتاب کی وضاحت ہے۔

مورے کے آگے چل کر خود لکھتے ہیں کہ اس کا مصنف شرف

الدین علی یزد متوفی ۸۲۵ھ مطابق ۱۴۲۶ء ہے۔ یہیں سے پیدا

ہوتا ہے کہ نسخہ کا نام "تاریخ خاندان تیموریہ" تو رکھ دیا لیکن اسو

یہ نہیں کہتے کہ اس کا مصنف شرف الدین علی نیرود۔
[اے، حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ "ظفر نامہ" نام کی کتابیں
شرف الدین علی یزدہی نے نہیں، بلکہ بارہ، تیرہ،
سب جن کی تفصیل یہ ہے۔

مؤلف حکیم بوذرجہر برائے نوشیروان عادل
نظام الدین شامی صاحبقران امیر تموریہ
ملا شرف الدین علی یزدہی خانہ انیموریہ مطابقت
فیضی جلال الدین اکبر بادشاہ
آصف خان جعفری دیوبند فتح گڑھ
یوسف علی بن محمد حسینی الجرجانی رحیمہ مرزا و غلات صاحب
مصنف تاریخ رشید
عبد اللہ ہاشمی [بھانجہ ملا عبدالرحمن جامی]

جلد دوم حصہ ۱۱۲۔ ۱۱۳ بزم تیمور یہ حصہ ملوکہ برٹش
میں جلد ۱۱۲ میں یہ نسخہ چھپ چکا ہے۔ اور بہت
معارف جلد ۱۱۳ شمارہ ۲۹۵ (ثبوتی)
۱۱۴ معارف جلد ۱۱۳ شمارہ ۲۹۵ (ثبوتی) ملوکہ
۱۱۵ مرآۃ العلوم جلد اول حصہ ۱۵۵ نے تیمور نامہ درج کیا
ہے۔ مطبوعہ ۱۱۲۱ میں ظفر نامہ تحریر کیا ہے۔

۱ "ظفر نامہ" مؤلف قدسی برائے شاہ جہاں بادشاہ
۲ مرتضیٰ علی قاجار حکیم شاہ جہاں بادشاہ مطابقت
۳ عاقل خان رازی عسکری اور نزیب عالمگیر [فتح دکن]
۴ غلام علی خاں لطیف بہ عہد ابوالحسن تانا شاہ دکنی [اردو]
۵ تاریخ ظفر "مرتبه گردھار خال" در تاریخ شیواجی ۱۱۸۵
۶ "فتح نامہ" شاہ طاہر دکنی
۷ صنہ "ظفر" ایک اکبری ڈھال
۸ "ظفر نامہ" گرو گوبند سنگھ بنام اورنگزیب مطبوعہ پنج خالصہ
یہ حوالہ سکھ مسلم اتحاد ص ۱۲۵ احمدیہ مشن
۹ ظفر محل بہادر شاہ ظفر نے اپنے لیے تعمیر کرایا تھا۔

اس نسخہ کے نام میں اختلافات کی تفصیل | (الف) عبد اللہ ہاشمی کی ثبوتی
کو مرآۃ العلوم کے مصنف نے تیمور نامہ "لکھا ہے اور اسکو نو لکھنؤ نے ظفر نامہ
کے نام سے شائع کیا ہے۔

۱ مرآۃ العلوم جلد اول حصہ ۱۱۲ کیٹلاگ "Iranloo" مطبوعہ ایشیا
ٹیک، سوسائٹی کلکتہ۔ ۱۱۳ مرآۃ العلوم جلد اول حصہ ۱۱۴ اور بزم تیمور یہ حصہ
اس نسخہ کا دوسرا نام اورنگ نامہ بھی ہے۔ ۱۱۵ معارف جلد ۱۱۳ شمارہ ۱۱۴
۱۱۶ انڈیا آفس کیٹلاگ ملوکہ ۱۰۹ ص ۵۸۔ ۱۱۷ معارف جلد ۱۱۴
شمارہ ۱۱۳ ص ۱۵۵ مرآۃ العلوم جلد دوم حصہ ۱۱۳ سفر نامہ برینر (اردو ترجمہ)
مطبوعہ کراچی ص ۵۶۳

اور اچند اور سید احتشام حسین وغیرہ "تاریخ خاندان تیموریہ"

لک آردی، شرف الدین علی یزد کے "ظفر نامہ کو تیمور نامہ"

نے، شرف الدین علی یزد کے "ظفر نامہ" کی تشریح
ریہ "کی ہے۔

خان نے زیر بحث نسخہ کا نام "تاریخ خاندان تیموریہ"

سید نجیب اشرف، مسٹر بیو رٹ اور ڈاکٹر کلیم الدین احمد
تیموریہ "کے عنوان سے اتفاق ہی نہیں کرتے۔

دیکھ یہ تمام اختلافات فضول میں، یہ نسخہ دراصل
ای ہے جس کا ذکر "آئین اکبری" میں مصور کتابوں
نب آئین اکبری "نے ہی نام لکھا ہے تو دوسرا نام دینا

اس نسخہ پر عہد منلیہ کے استعماری کی مختلف تحریریں اور

ایک تحریر لوح ادل پر اس طرح درج ہے۔

مجاہد الثانی ۱۰۰۰ جلوس، شرف از آخر فیض

فی مقدس رسید کہ داخل جمع "ظفر نامہ" شد بہ

دہ

اس نسخہ پر کہیں بھی لفظ "تاریخ خاندان تیموریہ" درج نہیں ہے۔
البتہ شاہ جہاں کے قلم کی یہ تحریر مرقوم ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

"این کتاب کہ مشتمل است بر مجمل احوال حضرت صاحبقران گیتی

سایہ اولاد امجاد آنحضرت و سوانح ابام حضرت عرش آشیانی انار اللہ بہا

تسال بیت دوم در عہد دولت شاہ بابا نصیف شاہ

حورہ شاہ جہاں بادشاہ بن جہانگیر اکبر بادشاہ

اس تحریر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب تیمور اور اس کے خاندان

کی ۲۲۰ جلوس اکبری تک کے واقعات پر مشتمل ہے مگر اس روشنی میں

نسخہ کا نام جو "تاریخ خاندان تیموریہ" رکھ دینا درست نہیں۔

رہا سوال "بر مجمل احوال" تو اس کی وضاحت مقدمہ کے اس جملے

سے ہی ہو جاتی ہے۔ "بموجب حکم جہاں مطاع مسعود اوراقی این جو شرح احوال

کہ مقصود بالذات فن تاریخ است فی نوید یہ احوال میں تو تاریخ سے متعلق

لیکن مرتب بادشاہ کے حکم سے چیدہ چیدہ واقعات کسی خاص مقصد کے تحت

درج کر رہا ہے۔

اور مقدمہ کی عبارت "صاحب "ظفر نامہ" کہ فی الواقع رشک

سہ پہلا موجودہ صفحہ زیر بحث نسخہ شروع کے، ورق پر صرف تصاویریں اس کے

بعد لفظ بموجب حکم سے موجودہ نسخہ شروع ہوتا ہے۔

دن الائی است چوں احوال حضرت صاحبقران را علحدہ
به قدر مقصد در دریا گیتی عبارت کو ششیدہ "نابت کرہی
تبت کے سامنے شرف الدین علی یزدکا "ظفر نامہ" موجود
سی مقصد کے تحت اس کی تفصیلی شرح کرنے سے مانع ہے۔
در شرح احوال بایں عبارت کوتاہ محتاج عذر خواہی بسیار است
تیموری خاندان کی فتوحات اور عظمت کو نمایان کر کے دنیا کو
خاندان اپنے آباد اجداد کے زمانے سے ہی فاتح کی حیثیت رکھتے
کے کارنامے ایسے ہیں جنہیں مثلاً پیش کیا جائے۔

کبر کے حکم سے جہاں "رزم نامہ" [ہما بھارت] مصور کیا گیا
"کو مصور کرانا بھی سیاسی نقطہ نگاہ سے اہمیت رکھتا ہے۔
ند کے پاس اپنے پرکھوں کی داستان عظمت "رزم نامہ" کی
ہے تو تیموری خاندان اور خود اکبری بھی اپنی فتح و نصرت کی ایک
دور سے مصور کرائے کا مقصد یہ بھی ہے کہ اگر کوئی تحریری
تعداد نہ کر سکے۔ تو وہ تصاویر بھی مقصد تصنیف سمجھ لے کیونکہ
ن ہے جو ہر چیز کی ترجمانی کرتی ہے۔ چنانچہ آج چار سو برس گزر
کی تصاویر عبارتوں کو پڑھے بغیر اور اس کا عنوان *History of the*
Triumph of the فتح و نصرت کی مرقع کشی کہ رہے ہیں
ان کو حاصل تھا۔ اور جس میں اکبر ایک خاص امتیاز رکھتا ہے۔

ساز پر بحث نسخہ

اب ہر بلا کسی شک و شبہ کے اس نسخہ کو "ظفر نامہ" قرار دے لے لفظ
اکبری سے محقق کرتا ہوں تاکہ "ظفر نامہ" تیموری، سلطان حسین مرزائی اور
ظفر نامہ اکبری میں امتیاز قائم رہے۔ ابو الفضل نے "امین اکبری" میں مصوری
کے باب میں جس کا ذکر کیا ہے۔ بلاشبہ یہ وہی مصدقہ نسخہ ہے جس کا کوئی دوسرا
نسخہ موجود نہیں۔ اس کے اجزا اگر لکھیں ہیں تو اس کے غائب شدہ اوراق ہی
ہو سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ خود لوح کی یہ تحریر "ہر عرض رسید کہ جمع "ظفر نامہ"
شد بہ قیمت ہشت ہزار روپیہ" اس نام کی وضاحت کرتی ہے۔

سلسلہ سیرت (صلی اللہ علیہ وسلم)

- | | | | |
|--------------|--|------|---------|
| حصہ اول :- | ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات | قیمت | ۲۵ - ۱۹ |
| حصہ دوم :- | اقامت امن، تاسیس خلافت، تکمیل شریعت | " | ۲۵ - ۱۱ |
| | انحضرت کے اخلاق و عادات کا بیان | | |
| حصہ سوم :- | معجزہ کی حقیقت، کلام الہی، وحی، نزول ملائکہ | " | ۵۰ - ۲۲ |
| | علم روایہ اور شرح صدر کا بیان | | |
| حصہ چہارم :- | منصب نبوت کی تشریح اسلام اور اسکے عقائد پر مفصل اور حلیہ بحث | " | ۵۰ - ۲۲ |
| حصہ پنجم :- | نماز روزہ، زکوٰۃ حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث | " | ۵۰ - ۱۲ |
| حصہ ششم :- | اسلامی و اخلاقی تعلیمات، فضائل اور ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل | " | ۵۰ - ۲۲ |
| | خطبات مدراس، سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر خطبات | " | ۵۰ - ۵ |
| | دست عالم، سیرت نبوی پر بچوں کے لائق ایک رسالہ | " | ۵۰ - ۲ |

(مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی)

خانوادہ بیدل عظیم آبادی

از

جناب احسن النظر صاحب سرچ اسکاڑا لکھنؤ یونیورسٹی

دوستان کے مشہور فارسی گوشتا و مرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (۱۲۵۴ھ تا ۱۳۳۳ھ) سے تعلق رکھتے تھے، یہ بھی ان کی جائے پیدائش کی طرح نہایت دلچسپ و مختلف ہے۔ مذکورہ نویسنوں کے علاوہ بیدل پر لکھنے والے ماضی قریب کے مصنفین نے بھی مختلف نگار کیا ہے، اس مختصر مضمون میں ایک قریب بہ یقین نتیجے تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔

والد کا نام مرزا عبدالحق تھا، مرزا عبدالحق کے بارے میں صرف اس قدر ہے کہ وہ کبھی سپاہی تھے، مگر جلد ہی اس پیشے سے دست بردار ہو کر تصوف کے گئے، اور مولانا کمال خاوندی کے حلقہ، رادیت میں داخل ہو کر سلوک کے منازل

نویسنوں نے بیدل کے خاندان کے متعلق چار قول نقل کئے ہیں، اول: "ارلاس" سے تعلق رکھتا ہے، اور ایک پانچواں قول مغربی مصنف جان ریپکا (John Rypka) نے لکھ دیا ہے، یہ یقیناً آزاد، سفید پوشگو، تاج الاذکار و قدت اللہ، تذکرۃ الشہداء میں "الغرائب علی قلی خاں، شہر عشق" سے سفید مسرت درگاہ اس، خلافتہ الکلام برہم

اہم خاں خلیل، صحف برہم خاں، جمع النفائس خاں آرزو ص ۶۵

صدرالدین عینی کی کتاب کے حوالے سے ازبک نقل کیا ہے، ان پانچوں اقوال میں کون زیادہ صحیح ہے خاکار نے اپنے قیام ٹپنے کے دوران میں اس سلسلے میں پروفیسر حسن عسکری سابق صدر شعبہ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی کی طرف جو تاریخی نوشتگانی کے لئے مشہور ہیں، رجوع کیا، انھوں نے صرف اس جواب دیا:-

"ہرلاس زیادہ صحیح ہے، جاپان میں اس قبیلے پر ایک مقالہ لکھا گیا ہے"

پروفیسر عسکری کی وسعت معلومات خصوصاً تاریخ پر گہری نظر کی بنا پر ان کے قول پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، مگر ان کا مختصر جواب تحقیق کے طالب علم کی پیاس نہیں بجھاتا، یہ بات اس وقت اور زیادہ اہم ہو جاتی ہے جب ان کے مقابلہ پر کچھ وزنی رائے بھی موجود ہے، پروفیسر غلام حسن مجددی (کابل یونیورسٹی) نے اپنی کتاب "بیدل شناسی" میں جس انداز سے خاکار کیا ہے اس سے بات بڑی حد تک مستند ہو جاتی ہے، وہ لکھتے ہیں:

"زیادہ قابل اعتماد مرآت الخیال کے مصنف شیرخاں لودی کا قول ہے،

لودی نے اپنے تذکرے میں بیدل کا حال لکھنے کے بعد نظر ثانی کے لئے بیدل کو دیا، اس طرح اس نے اپنی تحریر کو بیدل کی نظر سے گذار کر اس پر سند کی مرگ لگا دی، مرآت الخیال میں اس نے بیدل کے قبیلے کا نام "ارلاس" لکھا ہے، اور اس مغلوں کی ایک شاخ کا نام ہے، لہذا قبیلہ ارلاس کی شہرت اگرچہ بہت کم ہے، مگر یہی قبیلہ ہے جس سے بیدل کا تعلق تھا۔"

جان ریپکا نے اپنی کتاب (History of iranian literature) میں ایک آجگت فی ادیب و شاعر صدرالدین عینی کے حوالے سے جنھوں نے بیدل پر ایک کتاب لکھی ہے بیدل اور بیدلیات کے زیر عنوان لکھا ہے، (His Family was of Afghan Descent)۔

بیدل شناسی غلام حسن مجددی ج ۱ ص ۲

رفیسر مجددی کا استدلال بلاشبہ قوی ہے، مگر فارسی کی تمام اہم فرہنگوں اور انسائیکلو پیڈیا میں معلوم ہوتا ہے کہ "اراس" عقل نخلک عطار کا نام ہے، یہ نام کسی قبیلے کے نام سے مناسبت نہیں رکھتا اور نام کی حیثیت سے کسی فرہنگ میں اس کا ذکر آیا، ہر چند کہ ارلات، اراس، برلاس اور اولالی کے ناقلین نے اسے چغتائی تورانی الاصل کی ایک شاخ قرار دیا ہے، اور خوشگو کی تصریح بل کا تعلق منہلوں کی چار شاخوں میں سے "اراس" سے تھا، مگر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی، جیسا کہ پروفیسر مجددی نے ثابت کیا ہے، اگر قابل ترجیح ہے تو پھر لغت کی کتابوں میں قوم کے نام کی حیثیت سے اس کا ذکر کیوں نہیں آتا؟ خصوصاً جب کہ سراج الدین دہلوی لغت وادب شاعر وادب تمام مذکورہ نویسیوں سے جدا اولائی ضبط کرتے اور پیچیدہ ہو جاتی ہے، شیر خاں لودی اور بندرا بن داس خوشگو و دونوں کے ہیں اس لئے یہ قول اس کا طے مضبوط ہے، کہ دونوں بیدل کے معاصر شاگرد رہے ہیں، مگر خاں آرزو کو بھی دو دفعہ مرزا کی صحبت حاصل ہوئی ہے، دونوں سے الگ ہے،

لغت کے بارے میں لکھا ہے کہ "مرد و لاد و بہادر و پاک نژاد کو کہتے ہیں، اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، جو بہادر، دلیری اور بے جگری کی خصوصیات کا حامل کی لغت میں لکھا ہے،

اراس بختیاد سکون را سے ملکہ و نتمہ لام بالفت و سکون سن قومی
"جان شجاع"

انظم الاطبا ج ۱ ص ۱۸۰ سے سفینہ خوشگو ص ۱۰۲ سے فرہنگ نفیسی انظم الاطبا ج ۱ ص ۵۸۳
محفوظ مکتب خانہ ندوۃ العلماء ص ۱۱۶ اس لغت کا مردق قاضی ہے مگر مطالعہ
فارسی لغت ہے،

اس کے مقابلے میں "اراس" کافی تلاش کرنے پر بھی نہیں ملا، اس سے پروفیسر عسکری کے بیان کی تائید ہوتی ہے،
اس قول کے راوی صاحب مخزن الغرائب علی قلی خاں اور صاحب نثر عشق حسین قلی خاں ہیں، مگر ان سے بیدل کی ملاقات نہیں ہوئی ہے، اس لئے ان کے قول پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا، مگر جب ہم چار عنصر کے ساتھ بہار کی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ قول زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے،

چار عنصر سے معلوم ہوتا ہے کہ بیدل کی نسل میں کسی پشت سے پہ گری چلی آرہی تھی، ان کے والد مرزا عبدالغنی سیاحی تھے، چچا مرزا قلندر خجیوں نے باپ کے انتقال کے بعد بیدل کی کفالت اپنے ذمہ لی چند فوجیوں کے سرخیل تھے، مرزا قلندر کے ایک رشتہ دار مرزا عبداللطیف شاہ شجاع کی فوج میں اچھے منصب پر فائز تھے، خود بیدل تین بیٹے مرزا عبداللطیف کے ساتھ آبائی پیشہ سے وابستہ رہے، تاریخ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے، کہ جن قوموں نے وقتاً فوقتاً ہندوستان پر حملہ کیا، اور بعد میں یہیں بس گئیں، انہی میں سے کسی ایک سے بیدل کے آباء و اجداد کا تعلق تھا،

دوسری جانب عہد منہلی کی تاریخ کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ "برلاس" قبیلے کے کئی تعلقدار اور جاگیردار یا صوبیدار صوبہ بہار میں تھے، مثلاً شیخ خاں بھٹا، یہ اورنگ زیب کے عہد میں صوبہ بہار کے چین پور علاقے کا جاگیردار تھا، (مشائخہ ماہنامہ) دوسرا سلطان جنید برلاس کا نام آتا ہے، یہ بابر کے عہد میں کڑھ مانک پور (بہار) کا حاکم تھا، اسی طرح ایک ام محمد قلی خاں برلاس کا آتا ہے، یہ اکبر کی طرف سے
تاریخ گدھ نالیف ص ۲۵ - ۳۶۴ - ۵۷۱ ایضاً، ۱۷۷۱ سے ایضاً،

فر ہوا تھا، ان ناموں سے اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ صوبہ بہار میں اس خاندان اور ان کے اکثر افراد فوجی یا انتظامی امور سے وابستہ رہے ہیں اس لئے کچھ تعلق اسی خاندان سے ہو،

بیدل کا قول تو ہو سکتا ہے بیدل نے اس پر کوئی خاص توجہ نہ دی ہو، اور مطالعہ کر کے واپس کر دیا ہو،

اگر اس صاحب سفینہ محشر ت اور علی ابراہیم خان خلیل صاحب صحیفہ ایم خاندان کا نام اولاد تھا، یہ لفظ بھی کہیں فرہنگ میں نہیں ملتا البتہ پرنسپل آئیٹ میں اس خاندان سے تعلق لکھتے ہیں کہ:

بظاہر کلمات می گویند کہ پس از مرگ پرچنگیز خان، مادرش ایک نفر کہ نام داشت از دو برج نو، پسردوم شکک از کہ اولاد "پاشا" شد
ان آرزو کا ہے یعنی بیدل کا تعلق اولاد می "قبیلے" سے تھا، اس کا بھی فرہنگ میں ملتا ہو،

صدرالدین عینی کا ہے اپنی بیدل از ایک خاندان سے تعلق رکھتے تھے صدرالدین پہلے بیدل پر توجہ کرنے والے تاجک تھے، ادیب ہیں، انھوں نے بیدل میں بھی لکھے ہیں، یہ کتاب پٹنہ میں ڈاکٹر سید حسن صاحب کے پاس ہے،
میں نے دہلی میں کسی تقریب کے موقع پر ان کو دی تھی، انہوں نے کہا کہ میں بھی اس سے براہ راست استفادے کی شکل نہ مل سکی، جان بچا
Bedil and Dedition کے زیر عنوان بیدل پر لکھی

جانے والی تمام کتابوں کا سروے کیا ہے، مگر اپنی معلومات کی بنیاد خواجہ عینی ہی کی کتاب کو قرار دیا ہے، اور اسی کتاب کے حوالے سے آگے چل کر لکھا ہے،

*This mother Tongue was
apparently Bengali* یعنی ان کی مادری زبان
بظاہر بنگالی تھی

حالانکہ کسی تذکرہ نگار نے حتیٰ کہ خود بیدل نے اپنی مادری زبان بنگالی نہیں لکھی ہے، بلکہ یہ منہ بھی ملے نہیں ہو سکا ہے، کہ بیدل اردو بھی جانتے تھے، یا نہیں، ان کی طرف کچھ اردو اشعار ضرور منسوب ہیں، انکات تیر کے حوالے سے وہ بیدل کے اشعار معلوم ہوتے ہیں، مگر دوسرے محققین نے اس سے انکار کیا ہے، انشا، البتہ بیدل کا کلام ریختہ کے عنوان سے ایک مستقل مضمون سپرد قلم کروں گا، یہاں اس کی تفصیلی بحث کا موقع نہیں،
پتہ نہیں خواجہ عینی کے پیش نظر کیا باختر ہے ہیں مگر اس قدر واضح ہے کہ وہ بعض جگہ غلط فہمی کے شکار ہو گئے ہیں، انہی میں سے ایک یہ بھی ہے،

بہر حال ان پانچوں میں سے جو قول بھی صحیح ہو حقیقت یہ ہے کہ یہ سب ترک کی مختلف شاخوں کے نام ہیں، اس کے متعلق ناظم الاطباء نے بڑی معلومات افزا تفصیل لکھی ہے جس کا ذکر فائدے سے خالی نہیں ہے، وہ لکھتے ہیں:

ترکات بہت بدیدی در ترکستان و در اراضی واقع در شمال سکنا داشتند و
مختلف بودند، بارزادہ تاتار، و در ایہ ششم سخی کہ قبل از ہجرت باشند، با میران
و آسیای صغیر ہجرت کردہ، در آنجا متوقف گشتند، و ان طوائف صحرا
نشین را کہ اغلب اوقات با ہما مرتبط بودند و یا از روئے ارتباط و دوستی

تاجیت با خود آوردہ اور ہمالیہ مفتوحہ و متصرفہ خود سلسلہ ہے
و کہ مشہور ترین آئینہ سلسلہ غازی و سلسلہ سلجوقی و سلسلہ عثمانی ست
بزرگ چندین شعبہ ممتاز تولید شدہ و اگرچہ بسیاری سے اذان
شدہ وئے آنکہ اکون موجودند، عبارتند از عثمانی، ترکمان
ہب، کیرغیز، یاکوت، وچوادرش

المطابع ج ۱ ص ۵۶-۵۵

سلسلہ مقالات لیماں

لیماں ندوی نے مختلف موضوع پر متعدد ضخیم تصانیف کے علاوہ بہت سے
ادبی و تنقیدی مقالات بھی لکھے ہیں، ان کی وفات کے بعد ہی ان
روین و اشاعت کا کام شروع کر دیا گیا تھا، جس کے تین حصے اب تک
ملاحظہ تو نامتر ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں سے متعلق ہے
ان سے متعلق مقالات پرتشمل ہے، اور حصہ سوم جو علمی و تحقیقی ہے،
ہم مضامین ہیں، ہندوستان میں علم حدیث، عرب و امریکہ، کتب خانہ
کے سین عمر، مرزا بیدل، سفر گجرات کی چند یادگاریں،

میں اردو کا خزانہ، کتب خانہ حمید یہ بھوپال میں،

قیمت ۱۲ روپیہ

"منیجر"

تذکرہ الہی

از جناب ڈاکٹر عبدالحق صاحب شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ہندوستان نے فارسی شعروادب کی ترویج و ترقی میں جو گہرا نقد و خدمت انجام
دی ہے وہ بہت ہی وقیع اور اہم ہے، اور یہ خدمت صرف شعروادب تک محدود
نہیں بلکہ تاریخ و تہذیب، اعمال و افکار کے بہت سے سرچشے اس سرزمین سے چھوٹے
اور پردان چڑھے، پرانے ادب اور اسالیب کو نئی توانائی بھی یہاں سے ملی ہے، غناط
اور بغداد کے سیاسی، علمی اور تہذیبی زوال کے بعد دہلی کی مرکزیت کہیں زیادہ دیرپا
اور ہمہ گیر ثابت ہوئی، دور دراز کے علماء، ادیب اور ماہرین فن نے دہلی کو اپنا
سکن قرار دیا، دہلی صرف دارالخلافہ نہیں بلکہ قلب نظر کی تسکین و تخلیق کا مرکز بھی تھا،
فارسی شعروادب نے تہذیب و تاریخ پر آئینہ نقوش چھوڑے ہیں۔

ہندوستان نے فارسی شعروادب کی ہمہ گیر خدمت کی، اس کی نئی راہیں نکالیں،
اسلوب و آہنگ میں جدتیں پیدا کیں، اس کے اصول مرتب کیے، آہنگ شناسی کے
اصولوں کا تعین ہندوستان کی ادبیات میں ہے، یہ صحیح ہے کہ فارسی تذکرہ نویسی کا
آغاز ہندوستان میں ہوا، عوفی کا تذکرہ باب الاباب فارسی ادب کا پہلا تذکرہ
ہے جو یہاں مرتب ہوا، یہ تذکرہ فارسی شعروادب میں سنگ میل ہی نہیں بلکہ چراغ را
کی حیثیت بھی رکھتا ہے، بعد کے بیشتر لکھنے والوں نے اسی چراغ سے اپنا چراغ روشن

سے کی ایک مہتمم بالشان کڑی عماد الدین محمود بن امیر محبت اللہ اسعد آبادی
 نے گنج ہے یہ ایک نایاب تذکرہ ہے جو عہد شاہ جہاں میں مرتب ہوا
 کے بارے میں معلومات کے ذرائع محدود ہیں، صرف اشپرنگر اور
 خانے کی فہرست سے اس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے، مولف اور
 اسے میں اشپرنگر نے خاصی تفصیلات دی ہیں، تذکرہ نویسی فارسی
 کے مصنف نے اشپرنگر کے مندرجات کو نقل کیا ہے، معارف جولائی
 کے مضمون "فارسی کے چند نایاب تذکرے" میں خزینہ گنج کا ذکر
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ مضمون "تذکرہ نویسی فارسی و ہندوپاک"
 اس کا کوئی اشارہ نہیں ہے۔

ان میں اپنے ذاتی کتب خانے میں موجود خزینہ گنج کے ایک تیسرے اور
 منقرعات پیش کیا جاتا ہے، یہ نسخہ اس لیے سب سے زیادہ وقیع اور اہم ہے
 ہے۔ اشپرنگر نے جس نسخے کا ذکر کیا ہے وہ ناتمام ہے۔ اس میں بیچ پیچ
 ہے، شاعر کا نام ہے تو دوسری تفصیلات نہیں ہیں، کہیں کہیں اشعار نقل
 اگر کسی میں کچھ تفصیل ہے تو اشعار نہیں ہیں، لیکن پیش نظر نسخہ کا پورا اسودہ
 ہے، اشپرنگر کے نسخے میں مقدمہ اور ترقیہ دونوں نہیں ہیں، اس نسخے میں مقد
 ہے جس سے کئی امور پر روشنی پڑتی ہے، اول یہ کہ اس کا نام "تذکرہ الہی"
 ملی جلد ہے، اور یہ جلد شعرائے متقدمین کے حالات میں ہے، اشپرنگر نے بھی
 جلد ہے، اور دوسری جلد کی تکمیل سے پہلے ہی مصنف کی وفات ہو گئی
 عماد الدین محمود المتخلص بالہی الہی ہے، اشپرنگر نے باپ کا نام محبت اللہ

لکھا ہے۔ لیکن اس نسخہ کے ترقیہ میں امیر محبت اللہ درج ہے جس سے منتخب الاشعار کی تائید
 ہوتی ہے، عماد الدین ہمدان کے سادات میں ہیں، عہد جہانگیری میں ہندوستان آئے۔
 اشپرنگر کا خیال ہے کہ یہ تذکرہ ۱۰۴۲ھ، ۱۰۵۲ھ، ۱۰۹۳ھ اور ۱۰۹۴ھ کے درمیان
 لکھا ہے، لیکن موجودہ ترقیہ کی عبارت سے ظاہر ہے کہ ۱۰۹۵ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچا، قرآن
 سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تذکرہ مولف کی زندگی میں لکھا گیا، اور یہ مصنف کا اپنا ذاتی نسخہ ہے،
 یا اس کے قریب تر زمانہ کا ہے، اس لیے کہ کہیں نقل کیے جانے کا ذکر نہیں ہے، الہی کی تاریخ
 وفات کی مختلف روایتوں میں ایک روایت ۱۰۹۴ھ کی بھی ہے یعنی ۱۰۹۴ھ تک وہ
 زندہ تھا،

اشپرنگر نے لکھا ہے کہ اس کے پیش نظر جو ناتمام نسخہ ہے وہ خود مولف کا لکھا ہوا معلوم
 ہوتا ہے، میرا قیاس ہے کہ زیر تعارف نسخہ خود تذکرہ نگار کا تکمیل کر دیا ہے، یا اس کا دیکھا ہوا
 ہے، ترقیہ کی اصل عبارت حسب ذیل ہے:-

"تمام شہداء دفتر اول از تذکرہ الہی کہ در ذکر متقدمین شعرائے علین مکان را
 روز و شب (۱۰۵۲ھ) شوال بتاریخ ہزار و شصت و پنج و مولف اس تذکرہ الہی
 عماد الدین محمود المتخلص بالہی الہی ابن امیر محبت اللہ اسعد آبادی الحمد للہ است"

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نسخے میں مقدمہ نہیں ہے، غالباً وہ زمانے کی
 دست برد سے محفوظ ذرہ سکا، اشپرنگر نے لکھا ہے کہ یہ ناتمام نسخہ حروف تہجی کے اعتبار سے
 مرتب کیا گیا ہے، اور ابن سین سے شروع ہو کر ہمایوں بادشاہ پر ختم ہوتا ہے، پیش نظر نسخہ
 ہمایوں حروف تہجی کی ترتیب ہے، اور ہمایوں یعنی کا پر ختم نہیں ہوا بلکہ آخری حرف می
 یوسف بن شیخ احمد جامی پر ختم ہوتا ہے، چند ابتدائی صفحات نہ ہونے کی وجہ سے اس کا آغاز

یہاں کے ذکر سے شروع ہوتا ہے، اس پر نگر نے اپنے نسخے کے بارے میں لکھا ہے
 اس شعر کا ذکر ہے موجودہ نسخہ اس لیے بھی جانتا اور کس ہے کہ
 چالیس شعرا کا ذکر ہے، شعرا کا نام سرخ روشنائی سے اور بڑے
 اکثر و بیشتر حروف تہجی کے بدلے وقت نے حروف کو بھی سرخ روشنائی
 کی کے پیش نظر دو الگ الگ جلدوں میں جلد سازی کی گئی ہے،
 میں تقریباً ساڑھے تین سو صفحات پر مشتمل ہیں، پہلی جلد میں الف سے
 ی میں و ت سے ی تک حروف شامل ہیں، کاغذ کی قدامت ۱۰۹۵ء
 روشنائی بھی اس عہد کی سیاہی کا پتہ دیتی ہے، پورا نسخہ خط
 بہت ہی بوسیدہ اور جگہ جگہ کرم خوردہ بھی ہے، صفحات کے
 سے گل گئے ہیں، تحریر بہت روشن اور پختہ ہے، پورا نسخہ
 کی روشنائی اور ایک ہی طرح کے کاغذ پر لکھا ہے، کتابت
 کے برابر ہیں، مخطوطہ عام کتابی سائز (۹ x ۴) کا ہے، اور ہر
 میں ہیں، شعرا کا نام شروع کرنے میں نئی سطر بنائی ہے پیرا گراف
 اس لحاظ سے یہ نسخہ بہت ہی قابل قدر اور اہم ہے، کیونکہ
 مطابق یہ سب سے زیادہ ضخیم، مکمل اور قدیم ترین نسخہ ہے
 سے فارسی تذکرہ تاریخ اور اسلوب و آہنگ شناسی

اضافہ ہو گا۔

احمد شاہ غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب نصاری

مہیا اسید بھی، جلوہ گریاس بھی
 آنکھ سے ادھیل وہی دل میں وہی جلوہ گر
 آج غصہ کا ہے صرف خدا نا خدا
 اس گل شاداب کی پوچھ نہ عطر انگنی
 پھول ہیں کاغذ ہیں کہ یہ حسن پہ اُن کے نہ جا
 شکر نہ کیسے کروں مالک کو نین کا
 آگ لگاتے رہے صحن چمن میں مگر
 لکھے ہوئے حال دل خون سے رنگین ہوا
 کیوں نہیں اس کو سکوں کیوں ہی یہ سیاگوں
 ہاتھ پڑھے کیوں مرا خواہش زر کیوں کروں
 سوکھ چکے اشک اور مٹ نہ سکا سوز دل
 فہم پہ سامع کے ہے قدر سخن منحصر
 سچ ہے دلی زلیت کے ناز نہ مجھ سے اٹھے

دل مرا تریااق بھی، ریزہ الماس بھی
 مجھ سے بہت دور بھی، میرے بہت پاس بھی
 آج میں بے دست و پا خضر بھی لایس بھی
 جس میں ہو شامل تری نکستِ نفاس بھی
 رنگ نو دیکھا مگر سونگھ ذرا پاس بھی
 بارِ الم بھی دیا، شدتِ احساس بھی
 کس کا جلا آشاں نہیں احساس بھی
 صفحہ دل کی طرح صفحہ قرطاس بھی
 اب ہے غلش دل میں کیوں ٹوٹ چکی اس بھی
 مایہ صد فخر ہے دولتِ افلاس بھی
 خشک سمندر نہیں، اور نہ بجھی پیاس بھی
 معدنِ حکمت ہے جو ہر وہی کبواس بھی
 مجھ کو دلی زندگی آئے سکی راس بھی

غزل

از

جناب شرف الدین صاحب ساحل محمد علی رود موہن پورہ لکھنؤ

کیا ہو گیا جو قدرِ فناں تم نے کی نہیں
 کب میں نے تیرے حکم کی تعمیل کی نہیں
 ڈوبی کچھ اس طرح کہ کنارہ لگی نہیں
 مہلت تیرے خیال نے اتنی بھی نہیں
 یہ تیری زندگی ہے مری زندگی نہیں
 شمعِ وفا ہمارے جلی تو بجھی نہیں
 اجڑے ہوئے چمن میں کوئی دلکشی نہیں
 اب میرے دل میں کوئی تمار نہیں
 جس میں غرضِ شریک ہو وہ بندگی نہیں
 باطل بہ التفات کبھی ہے کبھی نہیں
 ہے عوضِ بدعا یہ کبھی ہاں کبھی نہیں
 دل سے کسی کی یاد ابھی تک گئی نہیں
 جب مجھ میں عوضِ حال کی طاقت ہی نہیں
 پھولوں کی زندگی میں خوش ہی خوش نہیں

بھول کے غم سے موت کی ساحل کردوں دعا
 یزاد زندگی سے میں اس درجہ بھی نہیں

غزل

از

جناب قسمر صاحب سنبھلی

اُن کی محفل سے ہیں لا کھ پکارا جائے
 آگے اُٹھ کے تو اب کون دوبارہ جائے
 منکر کو دل کا ہو دے کے نکھارا جائے
 اپنی آواز کو ہر دل میں اتارا جائے
 تنگ ہو جائے اگر اُس پہ ترا دامن بھی ؟
 پھر کہاں گردشِ حالات کا مارا جائے
 وہ جو پردازِ تخیل سے بھی بالا ہے اُسے
 کیسے الفاظ کے شیشے میں اتارا جائے
 بھیک میں عشرتِ جاوید بھی مل سکتی ہے
 ہم سے دامن کو مگر کیسے پا را جائے
 کچھ تو ہو شرکتِ غم کچھ تو تسلی ہو اُسے
 ڈوبنے والے کو ساحل سے پکارا جائے
 ذہنِ انساں پہ مستطابِ قیامت کا جہود
 ہے ضرورت کہ اسے آگ سے دھارا جائے

ہے پس اک دامنِ امید مرے ہاتھوں میں
 اُن کا منشا ہے قسمر یہ بھی سہارا جائے

طبع و عالجہ

میں ہندوستانی معاشرہ میں جناب ڈاکٹر محمد عظمیٰ
(کا عہد) { تھیں خورد، کاغذ، کتابت

۵، مجلد سے گرد پوش قیمت عنہ پچے جامعہ ملیہ اردو بازار
نمائندہ مارکیٹ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

۱۷۷۷ء یعنی اٹھارہویں صدی کی ہندوستانی تہذیب معاشرہ
نگہ کی، دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ سرکاری تھی اسلئے یہ کتاب دونوں میں
کا ذکر ہوا ہے چاروں درجہ اولیٰ پر مشتمل ہوان ابواب میں دلی اور لکھنؤ کی سیاسی
معاہدہ اور تہذیبی و اخلاقی حالت دکھائی گئی ہے، پہلے حصہ
کے انمطاط، دلی پر نادر شاہ اور ایدالی کے حملوں اور مرہٹوں
کی شورشوں اور بغاوتوں کا، اور دوسرے حصہ
سرت کی مختصر تاریخ اور نوابان اودھ کا مختصر تذکرہ بھی ہے،

۱۷۷۷ء کے سلسلہ میں دونوں جگہ کے سلاطین و امرا کے اسرار،
اور مختلف پیشوں اداہل حرفہ کی اتر حالات کا مفصل ذکر ہے
ذکر میں بڑی تفصیل سے کام لیا گیا ہے، اور پیدائش، شادی
موتوں کے لباس، آرائش و زیبائش کے ساز و سامان،

ماکولات و مشروبات، مسلم تہواروں، میلوں ٹیلیوں، عرسوں، کھیل تماشوں اور ان
متعلق چیزوں، مدرسوں، خانقاہوں اور ادبی و شعری محفلوں وغیرہ کا ذکر ہے، رندھی
و اخلاقی حالت کے بیان میں بادشاہوں اور امرا کی شکار دین سے غفلت، فسق و فجور،
اخلاق اور کردار کی پستی وغیرہ کا ذکر ہے، دوسرے حصہ کے پانچویں باب میں میر کے لکھنؤ
کے آخری دور اور وفات کے مختصر واقعات دیے گئے ہیں، اس طرح یہ کتاب دلی اور
لکھنؤ کی تہذیب کا مرقع ہے، مگر زیادہ تر اس کا تاریک رخ پیش کیا گیا ہے، اس میں شبہ
نہیں کہ اس دور میں سیاسی زوال کے ساتھ اخلاقی زوال بھی آگیا تھا، اور اسکے
بارہ میں جو کچھ بھی کہا جائے سب صحیح ہے، لیکن اسی کے ساتھ اسکے تہذیبی شکلات
اور معاشرتی تقاضوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا، خصوصاً اہل لکھنؤ نے تہذیب معاشرہ
میں ایسی بدہمتی اور نفاسیتیں پیدا کیں کہ ان کی تہذیب معیار بن گئی جس کی تصویر گذشتہ
لکھنؤ میں نظر آتی ہے، اس کو مصنف نے ٹھوس حد تک نظر انداز کر دیا ہے، یہ کتاب میر کی سیرت
و شخصیت اور فنی کارناموں کو واضح کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، اس لیے اس عہد کے حالات و
کوائف تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں، مگر صرف واقعات کے ذکر پر اکتفا کیا گیا ہے، یہ نہیں
دکھایا گیا ہے کہ میر کی شاعری پر اس کے کیا اثرات مترتب ہوئے، معلومات کی فراہمی میں اس
دور کے شعر و ادب سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، مگر دوسرے شعراء کے مقابلہ میں میر کے
کلام سے کم فائدہ اٹھایا گیا ہے، بعض غیر مستند روایتیں اور واقعات بلا حوالہ نقل کر دیے
گئے ہیں، مثلاً غدیرخم سے متعلق روایت اور شاہ عبدالغفری دہلوی کے چھپکلی کا اٹن لکائے جانے
کا واقعہ جس کی کوئی اصلیت نہیں ہے، شروع میں شاعر احمد نوری صاحب کے قلم سے ایک مبدوط
مقدمہ میں میر کی فنی عظمت دکھائی گئی ہے، اور ان پر تحقیق کام کی کمی کا شکوہ کیا گیا ہے، اور آئندہ

مشغول زندگی اور روزانہ کے کاموں کا اندازہ ہوتا ہے، یہ سب مجموعے ادبی حیثیت سے دلچسپ اور قوم و ملت کے لیے سبق آموز ہیں، اور ان سے نواٹھا جیو کم کی سیرت و شخصیت کے خط و خال بھی نمایاں ہوتے ہیں اور قومی و ملی جذبہ اور دینی و ایسانی حرارت کا ایسا مرقع بھی سامنے آتا ہے جو نوجوانوں کے لیے سرمایہٴ بصیرت ہے، فاضل مرتب نے ان مجموعوں کو شائع کر کے ایک مفید قومی و ادبی خدمت انجام دی ہے، ہر کتاب میں نواب صاحب در بعض دوسرے حضرات کے فوٹوؤں کا عکس بھی دیا گیا ہے۔

تذکرہ سجادہ - مرتبہ جناب عبدالقوی دسنوی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ،

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۰۰ قیمت تحریر نہیں، پتہ: سیفیہ کالج، بھوپال۔

سیفیہ کالج بھوپال کے طلبہ و اساتذہ نے اپنے محسن اور کالج کے بانی ملا سجاد حسین رحمت خدمات کے اعتراف میں یہ کتاب شائع کی ہے، گو ملا صاحب ایک کامیاب تاجر اور گم سے لکھے شخص تھے، لیکن ان کو قومی اور تعمیراتی کاموں سے بڑی دلچسپی تھی خصوصاً علمی و تعلیمی اداروں پر کافی صرت کرتے تھے، اس لیے ان کے حالات ان اصحاب ثروت کیلئے سبق آموز جن کی دولت ان کے ذاتی تیشات ہی کے لیے وقف رہتی ہے، یہ کتاب کئی حصوں میں ہے، ابتداء شعراء کا خراج عقیدت ہے، اس کے بعد ملا صاحب کے حالات و خدمات، ان کے رکاوٹ اور فیاضی و سخاوت وغیرہ کے متعلق مضامین ہیں جس میں کہیں کہیں بالائی ہو گیا ہے، تیسرے حصہ میں کالج کی تعمیر و ترقی اور اس کے پرائمری اسکول سے پرستار گریج ہوئے تک کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، اور مختلف شعبوں کی کارگزاریوں اور ملاصاف کے صاحبزادوں اور کالج کے توبیلین کی خدمات کا مختصر خاکہ ہے، اس حصہ میں شعبہ تاریخ و نباتات کے متعلق مضامین بھی ہیں، اور دو مضامین میں شعبہ اردو کے تصنیفی و تحقیقی

۲۴۰وں کا جائزہ لیا گیا ہے، "ماحول" کے زیر عنوان بھوپال کی تاریخ اور اس کی خصوصیات سے متعلق مضامین کے علاوہ یہاں کی ممتاز شخصیتوں نواب صدیق حسن خاں صاحب اور ملا رمنوی وغیرہ کا سوانحی خاکہ بھی تحریر کیا گیا ہے، آخر میں لائق مرتبہ عبدالقوی دسنوی صاحب کا تحقیقی اور سیرمیل مقالہ "خطوط غالب" درج ہے،

یہ کتاب ملا صاحب کی سبق آموز زندگی کا مرتبہ اور ان کی یادگار سیفیہ کالج کی خدمات اس کے مختلف شعبوں کی کارگزاریوں اور تاریخی، سوانحی اور ادبی و تحقیقی مضامین کا اچھا مجموعہ اور محنت و خوش سلیقگی سے مرتب کیا گیا ہے،

انتخاب دیوان مومن - مرتبہ جناب حامد حسن قادری مرحوم، متوسط تقطیع

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۰۰ قیمت جسر ناشر انجمن ترقی اور دہندہ ملی مرزا غالب کی طرح مومن کے کلام کو بھی اس کی نازک خیالی نے مشکل بنا دیا ہے، مگر غالب اکثر عشرت بھی اس کی جانب توجہ نہیں کی گئی، عرصہ ہوا مولوی ضیاء احمد بدایونی مرحوم نے بڑے اہتمام سے مومن کا دیوان ترتیب دے کر مع شرح کے شائع کیا تھا، یہ نیا انتخاب اور شرح انور مصنف اور دیدہ و رادیب و ناقد مولانا حامد حسن قادری مرحوم کے قلم کا نتیجہ ہے، اس میں اشار کے مطالب اور ان سے متعلق بعض ضمنی امور اور شعروادب کے دلچسپ نکات مومن کے اسلوب بیان کے بچ و خم، تخیل کی نزاکت اور بلند ہی و پستی اور زبان و محاورہ وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، کہیں کہیں معاصرین کے کلام سے موازنہ بھی کیا گیا ہے، یہ انتخاب مکمل کلام کی شرح نہیں ہے، مگر بلند پایہ اشار کے ساتھ معمولی درجے کے اشار بھی دیے گئے ہیں، تاکہ مومن کا رنگ پوری طرح ظاہر ہو جائے،

عقیدہ شریا، جہنستان شعراء - مرتبہ جناب عطار الرحمن صاحب عطا کا کوئی تذکرہ بہم سخن و طور کلیم

ت و طباعت قدرے بہتر صفحات بالترتیب ۶۴-۹۶-۱۲۸

دوسم سے سر پہ: عظیم الشان بکدو، سلطان گنج، پٹنہ - ۶

و شعرا کے تذکرے ہیں، ان میں اول الذکر شیخ غلام سہدانی مصنف
ی شعرا کے تین تذکرے لکھے تھے، عقد ثریا اصلاً فارسی شعرا کے

۱۵۴۴ ایسے شعرا کا تذکرہ بھی ہے جو اردو فارسی دونوں میں

رتب نے ان شعرا کے حالات علیحدہ مرتب کر کے مناسب ترتیب

، دوسرا تذکرہ لکھی نرائن شفیق کی تصنیف اور اردو کے اہم

تذکرے مدت ہوئی بابائے اردو مولوی عبدالحی مرحوم کے

چھپے تھے، مگر اب نایاب اور فارسی میں ہونے کی وجہ سے

لیے لائق ترتیب نے بیجا طوالت، غیر ضروری تکرار اور نمونے

ان کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے، آخری کتابچہ دو تذکروں

حسن خاں کے فرزندوں علی حسن خاں اور نور الحسن خاں

کیا اب اور فارسی میں تھے، لیکن فائدہ سے خالی نہ تھے، اسلئے

نے ان کا ترجمہ و تلخیص بھی شائع کی ہے، چمنستان شعرا کی ابتدا

قابل ذکر مقدمہ ہے، اس میں اردو تذکرہ نگاری کی مختصر

تاریخ و کمالات اور اس تذکرے کی خصوصیات وغیرہ تحریر

کے ترجمہ و تلخیص کی اشاعت ایک مفید ادبی خدمت ہے۔

”عن“

جلد ۱۱۴ ماہ شوال المکرم ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۵ء عدد ۵

مضامین

شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۶-۳۷

شذرات

مقالات

حدیث کا درایتی معیار (دو اعلیٰ نقد حدیث) جناب لانا محمد علی جاناٹینی ناظم شعبہ دینیات ۳۲۵-۳۲۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اندلسی شاعری میں جدید اصناف جناب موی شفیق احمد جاناٹینی ایم اے ۳۳۶-۳۵۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ظفر نامہ کبریٰ المعروف تبایخ فاذاں تیموریہ جناب سید منظر حسین صاحب علیک کلچر ۳۵۶-۳۶۶

بہ تیمور نامہ (عہد اکبری کا ایک مصوٰفہ نسخہ)

مخدوم سید قاسم حاجی پوری

جناب اکبر غلام مجتبیٰ صاحب انصاری ۳۶۷-۳۷۷

استاذ فارسی لی این بی کالج بھاگلپور

جناب اکبر عبد الباقی صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ۳۷۷-۳۸۱

پکھر عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عہد ہشام کا سندھ

مولانا محمد علی جوہر کامرشیہ از احمد شوقی مصری جناب لینا حدیث بیان جاناٹینی پکھر اسلامی ۳۸۲-۳۸۹

انسٹی ٹیوٹ ایلینا، لینا

ادبیات

جناب غلام سمائی، جو پوری ۳۹۰-۳۹۳

مبہد قرطبہ کی واپسی

”عن“

۳۹۴-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ

ایک ضروری تصحیح ۱- ماہ اکتوبر میں ظفر نامہ کبریٰ کے صاحب مصنون کا نام مظفر حسین غلط چھپ گیا ہے
صحیح منظر حسین ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں ”م“